

مستقبل السرايا

في الصمت تكون الهيبة

سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أكثر ما يدخل الناس الجنة فقال: "تقوى الله وحسن الخلق". وسئل عن أكثر ما يدخل النار فقال: "الإجوفان: الفم والفرج". فيحتل أن يكون المراد بلقمة أفات اللسان لأنه محله، ويحتل أن يكون المراد به البطن لأنه منفذه، فقد قل معاذ بن جبل: قلت يا رسول الله، إن أخذ بما تقول، فقال: "تكتك أمك يا ابن جيل وهل يكب الناس في النار على مناخرهم إلا حصائد السنتهم؟" وقال عبد الله بن مسعود: قلت يا رسول الله، حدثني بأمر اعتصم به فقال: "قل ربني الله استقم" قلت: "يا رسول الله ما أخوف ما تخلف علي؟ فأخذ بلسانه وقال: "هذا".

وروي أن معاذ قال: يا رسول الله أي الأعمال أفضل؟ فأخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم لسانه ثم وضع عليه أصبعه، وروي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه رأى أبا بكر الصديق رضي الله عنه وهو يمد لسانه بيده فقال له: ما تصنع يا خليفة رسول الله؟ قال: هذا الذي أوردني الموارد، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "ليس شيء من الجسد إلا يشكو إلى الله اللسان على حدته".

وعن عبد الله بن مسعود أنه كان على الصفا يلي ويقول: يا لسان قل خيرا فتغم واستكن عن شئ تسلم من قبل أن تخدم، فقل له يا أبا عبد الرحمن إذا شئ قوله أو شيء سمعته؟ فقال: لا بل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "إن أكثر خطايا ابن آدم في لسانه". وقال ابن عمر: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من كف لسانه ستر الله عورته ومن ملك غصبه وقاه الله عذابه، ومن اعتذر إلى الله قبل أن عذره" وعن صفوان بن سليم قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إلا أخبركم بأيسر العبادات وأهونها على الدين: الصمت وحسن الخلق". وقال أبو هريرة: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فقلل خيرا أو لم يستك".

وعن البراء بن عازب قال: جاء أعرابي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: دلني على عمل يدخلني الجنة، قال: "أطعم الجائع وأسق الظمآن وأمر بالمعروف وأنهى عن المنكر، فإن لم تفعل فقد سلكك من خير" وقال صلى الله عليه وسلم: "أخبر لسانك إلا من خير فلك تغلب الشيطان" وقال صلى الله عليه وسلم: "إن الله عند لسان كل قائل فليقل الله امرؤ علم ما يقول" قال الحسن البصري: وكذا يقولون "إن لسان المؤمن وراء قلبه فإذا أراد أن يتكلم بيته تدبر بقلبه ثم أمضاه بلسانه وإن لسان المنافق أمام قلبه فإذا هم بيته أمضاه بلسانه وبقلبه".

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه، من كثرت كلمته كثرت سقطته، ومن كثرت سقطته كثرت ذنوبه، ومن كثرت ذنوبه كثنت النار أولى به، وقال الحسن البصري: تكلم قوم عند معاوية رحمه الله والإحسان من قيس سكت فقال له: ما لك يا أبا جحر لا تكلم؟ فقال له: أختي أن أكون كذبت وأخشى أن صدقت، فإن قلت: فهذا الفضل الكبير للمصمت ما سببه فأعلم أن سببه كثرة أفات اللسان من الخطأ والكتب والغفلة والمنمعة والأرياء والتفاني والخصم والمراء والخوض في الباطل والخصومة والفصول والتحرير والزيادة والنقصان وإيذاء الخلق وهتك العورات.

فهذه افات كثيرة وهي سبابة إلى اللسان أن تثقل عليه، ولها حلاوة في القلب وبها واث من الطبع ومن الشيطان والخلخلة فيها قلما يفر من عيسك اللسان فبطلة بما يجب ويكفه عما لا يجب فإن ذلك من غوامض العلم، ففي الخوض خطر وفي الصمت سلامة فلذلك غفلت فضيلته، هذا مع ما فيه من جمع لهم ودوام الوقار والفراغ للفكر والتذكر والعبادة والسلامة من تبعات القول في الدنيا ومن حسابه في الآخرة، فقد قل الله تعالى في كتابه العزيز: (ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد).

علاج خريسات

الاردنيون في الجزائر يحتفلون بعيد ميلاد الحسين

الجزائر - بتر - احتفلت الجالية الاردنية في الجزائر بعيد ميلاد جلالته الملك الحسين الذي يقوم به جلالته الملك الحسين في خدمة القضايا العربية وصون النظام العربي والجهود المبذولة في المسائل الدولية والحرب ووزاري الخارجية والدفاع ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية وقادري المجاهدين ورجال الصحافة والاعلام وجمع غفير من أبناء الجالية الاردنية في الجزائر بعيد ميلاد جلالته الملك الحسين الذي يقوم به جلالته الملك الحسين في خدمة القضايا العربية وصون النظام العربي والجهود المبذولة في المسائل الدولية والحرب ووزاري الخارجية والدفاع ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية وقادري المجاهدين ورجال الصحافة والاعلام وجمع غفير من أبناء الجالية

قرارات مجلس عمداء جامعة التكنولوجيا

اريد - "الراي" - قرر مجلس العمداء في جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية تجديد ايفاد الدكتور احمد موسى بوران الى جامعة بيرمنجهام لمدة عام ولجنة ثلاثة وقرر تجديد ايفاد السيد احمد عثمان البطاينة الى جامعة ياما بيرمنجهام لمدة عام ولجنة واحدة، كما قرر تجديد ايفاد الابنة سناء محمد جنتك الى

تمديد فترة قبول المساهمات لمسابقة شومان للاطفال

عمان - "الراي" - تجتمعت لدى المؤسسة عدة مساهمات مقدمة لجوائز عبد الحميد شومان للاطفال التي تنظمها المؤسسة بمناسبة اسبوع الطفل العربي، وذلك في مجالات الرسم والقصة القصيرة والانتاج العلمي واستقبال لجمعية العديد من مدارس ومراكز الاطفال فقد جرى

وزير الداخلية يستقبل وفد محافظة الانبار

مباحثات لتعزيز التعاون الامني بين البلدين



عمان - بتر - استقبل السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية صباح امس السيد عدنان غيدان محافظ الانبار في الجمهورية العراقية. وتم خلال اللقاء استعراض العلاقات الاخوية وافاق التعاون بين البلدين الشقيقين في المجالات التي تخدم مصالحهما المشتركة. وحضر اللقاء السيد فايز العبادي محافظ المفرق والشريف فوز زين عبد الله قائد البادية وحرس الحدود وأعضاء الوفد العراقي المرافق. من جهة اخرى عقد الجانبان الاردني برئاسة السيد فايز العبادي محافظ المفرق والعراقي برئاسة السيد عدنان غيدان محافظ الانبار جلسة في المباحثات في مديرية الامن العام قبل ظهر امس تناولت سبل تعزيز افاق التعاون بين البلدين الشقيقين في المجالات الامنية. وحضر المباحثات الشريف فوز زين عبد الله قائد البادية وحرس الحدود وعدد من كبار ضباط الامن العام وأعضاء الوفد المرافق للسيد غيدان. وكان اللواء سامي السلك مدير الامن العام بالانبار قد استقبل السيد غيدان وأعضاء الوفد المرافق. وحضر اللقاء عدد من مساعدي مدير الامن العام.

مغادرة امين عام منظمة العواصم والمدن الاسلامية

عمان - بتر - غادر عمان مساء امس الاول المهندس عبدالقادر حمزة كوشك الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية بعد زيارة لاردن استغرقت يومين التقى خلالها عددا من المسؤولين في امانة عمان الكبرى.

كما ترأس الاجتماع الاول للجنة الفنية الخاصة بالاعداد للحلقة الدراسية الثالثة المتعلقة بالاسس الحديثة لتصميم وترقيم الشوارع والايحاء والمنازل وبوسائل تنفيذها المقرر تنظيمها على هامش المؤتمر العام للمنظمة الذي يقود في عمان في اذار من عام ١٩٨٩.

تشكيل لجنة بلدية غور الصافي

عمان - بتر - قرر مجلس الوزراء تشكيل لجنة بلدية غور الصافي برئاسة السيد علي عبد النبي البوات وعضوية السادة سليمان سلامة، رمضان جباريه، يوسف كريم، طيب الصحة العامة في مستشفى غور الصافي، درويش سلامة ومساعد رئيس قسم التشييد والصيانة في سلطة وادي الاردن.

بمناسبة ذكرى المولد وعيد ميلاد الحسين: وزير الاوقاف يفتتح مسجد الظاهر ويضع حجر الاساس لمسجد زيد في الكرك

الكرك - بتر - ضمن الاحتفالات بذكرى المولد النبوي الشريف وعيد ميلاد جلالته الملك الحسين افتتح ساحة الدكتور عبدالعزيز الخطيب وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس مسجد الظاهر ببيروت في مدينة الكرك ومعرض المركز الثقافي الاسلامي النسائي في بلدة الربة والذي يشتمل على اشغال الخياطة من عمل فتيات المركز. ووضع حجر الاساس لمسجد زيد بن حارثة في مدينة المزار التي تقيمها بلدية المزار لتجميل مواقع وأضرحة الصحابة ووزع ساحة الوزير الخطيب الشهادات على خريجات دورات الخياطة في المركز الثقافي الاسلامي النسائي في مدينة الكرك. كما زار ساحة الوزير محافظة الكرك وتصفح في لواء القصر والمزار الجنوبي واجتمع مع السيد سالم الغضاه محافظ الكرك والحكام الاردنيين ومديري الدوائر فيها حيث استعرض الاجازات التي تمت في

اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة وذلك على النحو التالي: الحسين الكبير/وسط البلد - عبد الرحمن جبار - د. محمود السطري، الامير الحسين/الشميساني - د. محمد الوائلي، الاشرفية - سعيد حجازي، حمزة بن عبدالمطلب/ماركا - د. علي الفقيه، الجامعة الاردنية/الجبيهة - د. ابراهيم زيد، صلاح الدين/جبل عمان - محمد شقره، الكلية العلمية/جبل عمان - مطلق المصطب، صهيون بن سنان/جبل عمان - عبدالفتاح عس، طارق بن زياد/جبل عمان - احمد زايد، الصفي/جبل عمان - سعد ابراهيم، ام السعدي/جبل عمان - موسى الحاج حسن، القديس/الشميساني - د. همام سعيد، بلال بن رباح/الشميساني - عبدالعظيم الشنكاف ضاحية الصين/الشميساني - احمد الكيلاني، المنصور/الشميساني - حسين الزهد، ابو الفيلان/الشميساني - محمد الخالدي، الزميلي/الشميساني - د. راجح الكري، السعيدة - موقد عيده، كلية الشريعة/اللودية - عبدالحميد الزين، احمد قاره/وسط البلد - يوسف منصور، الشابسوق/وسط البلد - طه خلف، التوهني/وسط البلد - محمود عبيدات، الحسين الغربي/جبل الصين - حسن زريق، الحسين الشرقي/جبل الصين - رفيق الخطيب، الفضل بن عيسى/جبل الصين - عمران ابو ستيه، كلية الحسين/جبل الصين - بشر الكيلاني، الامام ابو حنيفة/حسين الحسين - محمد النوري، الامام مالك بن انس/مخيم الحسين - محمود علاوي، الامام احمد بن حنبل/مخيم الحسين - عبدالفتاح عسل، عمر بن الخطاب/الهامي الشمالي - يحيى عبد التقوى/الهامي الشمالي - شاكر ابو ستيه، السالك/الهامي الشمالي - درويش عابد، التكريوي/الهامي الشمالي - محمود ابو غزالة، ابو جبار/الهامي الشمالي - عصام هادي، حمادة/الهامي الشمالي - عزت كايد، العباس (الزغاني)/الهامي الشمالي - د. ذيب عبدالله، عمر بن الخطاب (وادي الربط) - محمد زين العابدين، خالد بن الوليد/الهامي الجنوبي - حامد الضمون، سلمان الفارسي/جبل القصور - احمد فحادة، عبدالله بن رواحه/جبل القصور - احمد راشد، اويس القرني/جبل القصور - محمد عبيد الله، عمر بن ابي طالب/ماركا الشمالية - عادل ضمير، طلحة بن عبيدالله/ماركا الشمالية - عباس عدي، فاطمة الزهراء/ماركا الشمالية - ماهر السيد، السلام/ماركا الشمالية - عز جليل، سهيل بن عمرو/ماركا الشمالية - جميل عبدالحميد، سليمان المسفر/ماركا الشمالية - محمد ابو نواس، امية بنت وهب/ماركا الشمالية - وائل وليد، طاهر عمان/ماركا الشمالية - حسين بني ملح، ماركا القديم/ماركا الشمالية - محمد الربيع، ضاحية الامن/ماركا الشمالية - جمال الفراء، عاصم بن ثابت/وادي الحداثة - سعيد الدباس، حي الضباط/الحملة - عمر زبال، الابزار/ماركا الجنوبية - احمد الموني، عبدالله بن عمرو/ماركا الجنوبية - عثمان بزعوني، النور/ماركا الجنوبية - د. خليل حميض، التوحيد/ماركا الجنوبية - طه عبدالرحيم، بلال بن رباح/وادي النمر - عز الدين العقاد، الرحمة/الحملة - الناصر - سلمان فرحات، النصر الكبير/جبل النصر - اسحق امارة، محمود الطاهر/جبل النصر - محمد الطاهر، عالية/جبل النصر - فؤاد سطرطوي، المثاره - محمود كلال، عثمان بن عفان/جبل الزهر - محمد منزيق،



الوزي يلتقي مجموعة من طلبة القيادة الواعدة باليرموك

الحكمة والمتزينة بقيادة جلالته الملك الحسين والدور القومي الذي يضطلع به واستند من رسالة الثورة العربية الكبرى مشيرا الى ان الاردن قد احتضن منذ تأسيسه العديد من احبار العرب واصحاب الكفالات الذين تسلموا اعلى مستويات المسؤولية. كما استعرض اسلوب مجلس الامة وعمله في مجال التشريع والممارسة الديمقراطية وحمل امانة المسؤولية في خدمة الوطن والمشاركة في صنع القرار بروح الوطنية والوفاء والانتماء للوطن وتعاين كافة السلطات. وفي نهاية اللقاء اجاب السيد الوزري عن اسئلة واستفسارات الطلبة حول مختلف القضايا والشؤون البرلمانية والسياسية وقانون الانتخاب الاردني اضافة الى واجبات الاردن القومية وتضحياته المتواصلة في سبيل الدفاع عن قضية فلسطين ونصرة العراق وتمسكه بالتمسك والعمل العربي المشترك من اجل تحرير القدس واتقاذ الارض والامل وحماية الامن العربي والكيان العربي. وحضر اللقاء امين عام مجلس الامة وعبد شؤن الطلبة في جامعة اليرموك.

انتخابات نقابة العاملين في التخليص والموانئ تجري اليوم بالعقبة

عمان - الراي - تجري اليوم انتخابات فرع النقابة العامة للعاملين في التخليص والموانئ/فرع العقبة وذلك ابتداء من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الثانية مساء. ويكر السيد هاني عزيز رئيس النقابة العامة للعاملين في الموانئ والتخليص ان عدد المرشحين للانتخابات ١٨ مرشحا هم السيد: موسى الصرايرة، محمود الحسين، عبدالنور الموان، عبد الله شديد، احمد رجا، خالد زيدان، احمد الصرايرة، ياسر طاش، شحادة، عبدالرحمن كاريوتي، سليم الخنضيري، حسين درويش، حسين ابوب، عاطف مصاروة، محمد الجالي، رافت ظاظا، عطا محمد الطراونة. وأضاف السيد عزيز يقول ان لجنة الاشراف على الانتخابات تتكون من السادة مدير عمل العقبة ورئيس المجلس المركزي السيد سامي حسن منصور ويوسف قايض رئيس نقابة النقل البري في العقبة. وقال ان عدد الناخبين يبلغ ١٧ نائبا ونائبة. كما حث جميع اعضاء النقابة ممارسة حقهم في الانتخابات.

١٨ مرشحا لانتخابات غرفة صناعة عمان

عمان - الراي - سجل يوم امس لانتخابات غرفة صناعة عمان التي ستجري في التاسع والعشرين من الشهر القادم السيد حسن الحاج حسن رئيس كتلة الصناعة الوطنية التي اعان عن تشكيلها مساء يوم الثلاثاء الماضي كما سجل الحاج صفوح عجاج لخوض انتخابات غرفة الصناعة. ويتسجل السيد حسن الحاج حسن وعجاج يصبح عدد المسجلين لانتخابات غرفة صناعة عمان ثمانية عشر مرشحا. ويذكر ان التسجيل للانتخابات ينتهي مساء يوم الاثنين القادم في الثلاثين من الشهر الجاري.

اختتام لقاء علمي حول تحديد الاحتياجات التدريبية

عمان - بتر - اختتم في المنظمة العربية للعلوم الادارية امس برنامج اللقاء العلمي حول تحديد الاحتياجات التدريبية الذي عقدته المنظمة بالتعاون مع مشروع الامم المتحدة للمعونة الفنية. ويبحث اللقاء عن مدى استيعاب موضوعات تتعلق بالعمليات التدريبية ومراحلها التخطيطية والتنفيذية والتقييمية وموقع الاحتياجات في هذه العملية اضافة الى اساليب تحديد الاحتياجات والتدخل القائم على الحالات والتمارين والحالات الدراسية واستدعاء النماذج الساعية والمصرية في ابرام المعلومات اللازمة للمشاركين. وشارك في اللقاء ممثلون عن مراكز وبعثات التدريب في مؤسسات التنمية الادارية في مختلف الدول العربية اضافة الى عدد من الخبراء العرب والاجانب.

جولة تفقدية على مزارعي محافظة الزرقاء

الزرقاء - بتر - قام فريق عمل من مديرية زراعة محافظة الزرقاء برئاسة المهندس محمد اللوزي مدير زراعة المحافظة بجولة تفقدية لمساحات الفسائل والحالات حيث اطلع الفريق على المهام والخدمات الزراعية التي تقدم للمزارعين والمشروعات التي تنفذها المديرية ضمن خطتها السنوية. كما اطلع الفريق خلال الزيارة على المشكلات التي تواجه العاملين في

براعم الرأى



عماد كمال ابو مشرف

رائيا وفادية فوزي موسى

انس علي سعيد

علاء علي سعيد خالد

ايمان موسى التاج

هيام موسى التاج

ميساء الخزاعي

ديشيل يوسف الربيعي

(يا فلسطين)

شعر: علي البتيري

يا فلسطين الاسيرة قد عشقناك صفارا
فأستعدي يا أميرة وافرحي شعبا ودارا
بأيدنا الصغيرة سوف نهديك انتصارا
والملايين الصغيرة تجعل الليل نهارا

يا فلسطين أتينا موكب الوحدة لاح
وعلى النهر التقينا عربا نهوى الكفاح
كبرت في ضفتينا مدن عند الصباح
والى النصر مشينا فأختفى ليل الجراح

دعاء

إذا شي المؤمن أمرا من أمور دينه أو أخطأ دعا ربه وقال:
"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

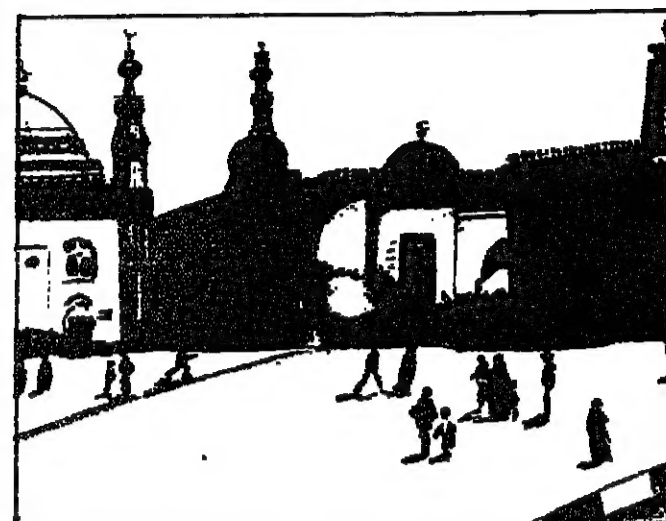
الارنب والذئب

الظريف.
وبالطبع لم يرد التمثال، فاغتاظ الارنب من سكوت ذلك
الصبي وضربه بيده اليمنى، فلصقت يد الارنب وحاول أن
يبتزعهما مستعينا بيده اليسرى فلصقت هي الأخرى.
اشتد غضب الارنب وأراد أن يركل الصبي فلصقت رجله
اليمنى ثم رجله اليسرى، أخذ الارنب يصرخ ويقول: أتركني
أيها الصبي العنيد... أتركني...
عاد الذئب الى حديقته، ففرح لنجاح حيلته اشتد خوف
الارنب من الذئب، وظل يعتذر منه ويتوسل اليه، لكن الذئب
أصر على معاقبته.
قال الذئب: سأشوي لحكم اللذيذ، فكر الارنب قليلا ثم
قال: هذه عقوبة سهلة فانا لا أخاف من النار، كنت أخشى أن
تلقيني داخل الأشواك... هيا يا صديقي أشعل النار بسرعة.
قال الذئب: حسنا، لقد غيرت رأيي وقررت أن أقيك داخل
أشواك الحديقة، فصاح الارنب منتظما بالفرح والخوف:
أرحمني يا سيدي الذئب، أتوسل اليك، فاندفع الذئب بحيلة
الارنب وانتزعه من التمثال ثم القاه على الشوك.
أسرع الارنب بالفرار وقال للذئب: شكرا لك، لقد انتقدتني
من النار، فانا لا أخشى الشوك فقد ولدت وعشت بين
الأشواك.
عاد الارنب مسرورا الى بيته وقد أقسم ألا يدخل حدائق
الآخرين مرة ثانية.

حكمة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
عليكم بالصدق، فالصدق يهدي الى البر، والبر يهدي الى
الجنة.

الجامع الأزهر



القاهرة عاصمة جمهورية مصر العربية، وهي من
العواصم التي تستقطب انظار العالم، ومن أهم معالم القاهرة
أثارها المتعددة، سواء الآثار الفرعونية أو الآثار الإسلامية.
والجامع الأزهر يقف شامخا وسط القاهرة، وقد سالت
والذي ذات يوم: "هل أستطيع أن أقول أن الجامع الأزهر هو
أقدم جامعة علمية في الوطن العربي؟ فقال أبي لا يا بني،
فجامع القيروان هو الأقدم لكن الجامع الأزهر أوسع وأكبر
وأهم.

فمنذ أكثر من ألف سنة حافظ الجامع الأزهر على كونه
صرحا من صروح الثقافة العربية والإسلامية وكان الأزهر
ولا يزال مقصد طلاب العلم والثقافة يأتون اليه من مختلف
المناطق العربية والإسلامية والعالمية.

طائر الرفراف

طائر الرفراف طائر صغير، وديع، جميل الشكل يفعل
الوانه الزاهية، ومع أن هذا الطائر وديع إلا أنه غريب الأطوار
بسبب المهنة التي يمارسها.
يمضي طائر الرفراف حياته باحثا عن الأسماك الصغيرة
ليتغذى عليها، ويطعم صغاره، دون أن تكون له معرفة
بالسباحة أما كيف يصطاد هذا الطائر الأسماك فانه امر في
غاية الغرابة والطرافة.
يحدث الطائر في فريسته التي يريد اصطيادها حتى لا
تفلت منه وحتى يكون تصويبه دقيقا، أما طائر الرفراف فعلى
عكس من ذلك، أنه يغمض عينيه ويتنفض على فريسته
الموجودة أحيانا على عمق متر داخل الماء وهو في حالة العمى
تقريبا حيث يلتقط السمكة الصغيرة بمنقاره ثم يعود بها الى
السطح ليأكل منها ويطعم صغاره.

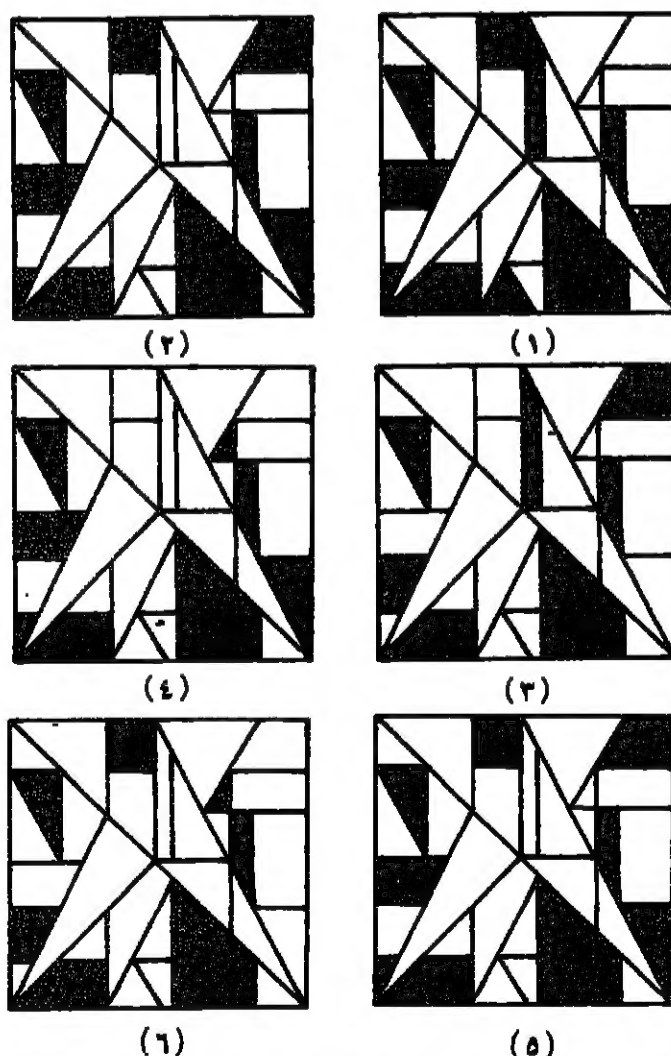
خصال حميدة

قال لقمان لابنه:
يا بني خذ عني الخصال الأربع التالية:
الاولى: إذا كنت بين الناس فاحفظ لسانك
والثانية: إذا كنت في الصلاة فاحفظ قلبك
والثالثة: إذا كنت بين النعمة فاحفظ خلقك
والرابعة: إذا كنت في دار الغير فاحفظ عينك.

اعضاء الجسم
والحروف الهجائية!!

من حكايات الفصحاء، ما حكى عن عبد الملك بن مروان
عندما جلس يوما وعنده بعض العلماء والأدباء فقال لهم:
ايكم يأتيني بالحروف الهجائية في جسمه وله ما يتمناه؟
فقام اليه سويد بن غفلة وقال: أنا لها يا أمير المؤمنين.
- هات ما عندك.
فقال سويد:
أنف، بطن، ترقوة، ثغر، جمجمة، خلق، خد، دماغ، ذقن،
رقبة، زند، عين، غيبة، فم، قفا، كف، لسان، منخار، نغفخ،
هامة، وجه، يد.
فهذه هي الحروف الهجائية والسلام على أمير المؤمنين
فامر له الخليفة بجائزة

لاقوياء الملاحظة



مربعان فقط من هذه المربعات متطابقة تماما، هل تستطيع
معرفةهما؟ حاول صديقي الطفل، وأن كنت حقا من اقوياء
الملاحظة فستعرفهما خلال خمس دقائق



رئان منذر وشراش

وفاء قرح موسى قرح

محمد يونس الصرعولي

سماح طلال الصليق

ياسمين عوني العطاري

محمد ابو مشرف

نسرين سمير العطاري

ناريمان بشير بطاينة

لورين حداد

الرأي

المصاحف

استكنه ليدوان

ورد اقل

خالد سلام

يحدث محمود درويش مسألة الشاعر الوجودية حين يعجز في النهاية عن تحقيق ما يطمح في هذا الوجود فلا يستطيع أن يجاوزه ولا يتخطى إلى شيء فاقطع خيط العذاب والألم لترسم في فضاء الأنفاس ويصبح الوجود القاهر ضاعفاً على الإنسان فلا هو يتجنى من تحقيق كينونته في ظل وجوده ولا هو يتخفى به محاولاً إلى الفشل، فتمتد عذاب يخلق دائماً في فضاء الروح وحتى الموت فهو ليس النهاية الوجودية للإنسان ولكن العذاب الذي يخلق كامل الإنسان في ظل هذا الوجود القاهر يجعله يفكر في الموت وما بعده، وهناك تساؤلات فلسفية يطرحها الشاعر في قصيدته "أرياء الدواعي" ولقد أعاد لنا فيها أجواء قصيدة "مالك بن النهرين" التي يربط فيها نفسه وبينهم وبين الموت فذكرنا رجال صحبه بعد موته. ويتنقل لنا "درويش" غرضاً قديماً كان يطرق في الشعر وهو رثاء النفس للمفارقة للوجود ولكن رثاءه من نوع خاص فهو رثاءه للأنسان ويحدث مع المصيبة التي لم تحقق في الزمان الوجودي للإنسان وهو أن يقدم الموت للشعر في قصيدته تلك فإنه لا يخلق في التجريد الفلسفي، إنما يترجم إلى الكلام مع الوجود وإلى تضيق الهوة بين الماهية والوجود غير المتحقق ولكن هل يصل الموت لشكل الشاعر الفلسفي ويحقق له كينونته، يطرح الشاعر المسألة بطريق التساؤل الفلسفي قائماً وتوسع الفجوة أكثر فلا ينجح في حل هذا الإشكال الفلسفي الصعب.

وربما الدواعي الأخرى: ساروخ قافية من خشب ساروخ فوق لك الرجال، ساروخ فوق عين النساء ساروخ خط الجحانة، والمرة المتعبد من الانتظار ولكنني لا أرى القبر إلا قبر لي بعد هذا النسيب؟ فالتوت عنده ليس دعوى إلى الولادة الجديدة، بل هو استمرار في رحلة البحث عن الماهية غير المتحققة وهو بداية البحث عن اليقين والحقيقة والكينونة الفعلية وليس الموت هو الاتحاد تحت مظلة الوجود فالإنسان فيه يتكرر عبر محاولات في اللجوء والافعل ولا يوجد الموت عند الشاعر اليقيني النهائي بل تمتد تساؤل فلسفي في المقطع الأخير يطرحه ولا ينجح في حله فيبقى السؤال قائماً "ألا قبر لي بعد هذا النسيب؟" فلا سبيل للراحة فهناك إحساس عميق بأن الإنسان قليل قليل في موته ما دام نفسه لم تترك اليقين الحاسم والنهائي ويتزاحم للشاعر أن القبر في هذا الوجود محض سراب فكيف مثل هذا الكيف الانساني يتخذ الاشياء حقائق ويحيل الجسد سجن الروح للغير ويصنع الحريف عند الشاعر نهاية الإنسان فهو لا يريد الوجود بعد هذا الحريف ولكن يبقى التساؤل عن إمكانية تحقيق الرأية الأدبية قائماً فلا يصل إلى الدواعي التي يطمح إليها الشاعر في تحقيقها بل يكتفي في قصيدة "أرياء الدواعي" بفتحها بفتح النون في الجوزاء لفتح الزمن والصورة في السجل للأنسان على الزمن ويحدث فيها الالتزام بتصوير الإنسان في الحرف الذي هو يريده في تخالجه وانطلاقه في وجوده وعديسه. كان هناك حركة دائرية في الإنسان أو دون من التعلق في الروح حيث تحف الروح بتعدد وتنوع العذاب من جديد في الحياة لها تلمح من النسيب والألم وتتصمر على شجرة الزمن.

لماذا لا أحيك لا أستطيع الرجوع إلى بلدي لا أريد الرجوع إلى جدي لا أريد الرجوع إلى أحد بعد هذا الحريف ويتنوع الشاعر ذبابة التناقض في فهمه الفلسفي للأنسان حين يجسد دائرية الحياة والموت في "قصيدة تخالفاً للروح" فبعد أن رفض الرجوع إلى جدي بعد الحريف في القصيدة السابقة يرى أنه يواصل الموت في الحياة والحياة في الموت.

وتنح توأصل ما يشبه الموت تحيا وهذا الذي يشبه الموت نمر؟ وهنا ترتسم الدائرة في الحياة والموت فيخارج الإنسان من الحياة للموت ومن الموت للحياة ليتنصر في النهاية على حالة الميت واللاجئ للكلمة في مسيرة الزمن ففي هذه القصيدة تغير من معاناة الموت والبحث فلول ليس الخلاص إلا أن الموت هو موت من جديد لحياة جديدة قد تكون أقل أو لا وتتبع التساؤل في الرؤية الفلسفية عند الشاعر في قصيدة "أريد مزيداً من العمر فبعد أن كان يرفض العودة بعد الحريف بعد فتشده به الحاجة للمر والعودة إلى مزيداً من العمر، كما يعرف القلب اهله ويكي استطيع الرجوع إلى... ساعة من تراب فالتحيز يري مزيداً من العمر وليس الموت هو طريق الخلاص هنا، فمزيج من الحياة يريد ليحاول استعادة وجوده وزمانه المفقود من خلال القدرة على تقيع الأرض حسب رغبة الإنسان المنفي، يريد أن يتحدى طغرس أخرى ولكن الأرض في امتداد عمره، يبدو منها جسده هو للبدن والمتنهي فلا سبيل لأي موت من أجل أن يتنصر بالحلول في ذات أعلى فالجسد لا يتحقق هنا إلا بمرز من الحياة يتقي فيها القهر والاستلاب حتى ولو ظلت الروح تخلق في العذاب في البدايات والنهايات ولا سبيل لانتقاء العلاقة بين الحياة في استمرار انتمسار الإنسان إلى الشعر للكان في اعماقه ففي قصيدة "عناوين الروح" خرج هذا للكان يرفض الشاعر أن يكون ميتاً حياً في الوجود تدور عليه لوزن الزمن فالإنسان يمر عبر مسيرة روحية عميقة وفقاً لمعطيات ومراميل لا تتنهي وهذا يسير جنباً إلى جنب مع نزوع الإنسان للحرية، وهو يعيد للأنسان الشلال المتحرك والكل فيمر عملية استمرار عدم الوصول في الحياة قد يصل الإنسان إلى الحقيقة الكلية التي لا تتخفى ولا تتبدى فهي في حالة إشراق وهي متجدد لا يفصل بين الماضي والحاضر والمستقبل ولا تقف عند حدود المكان.

أما كان في وسعنا أن نغفل أعمارنا وأن نتكلم نحن السامع الأخيرة قبل أقول القدر؟ عناوين الروح خارج هذا المكان، أحب الرجل إلى أرياء... ولكنني لأحب الوصول. ويؤكد الشاعر على ضرورة استمرار حالة اللاوصول هذه التي تؤدي إلى إشراق روحي متجدد لا يقف عند حدود الزمان والمكان في قصيدة "تسبح إلى بلد".

وحيث ليحيى أرواحنا من غير الزمان، ويرد علينا، ويرد لنا

على الروح أن تجد الروح في روحها أو تموت هنا.. وتحقيق ما يطمح الروح لا يتم إلا عبر إرادة التحدي في الحياة فيقتل الشاعر إلى التقيع وليس الموت قرب النهاية لندائيات الروح فالتحدي ضد انتقاء أنتمسار الكينونة الإنسانية واستماعاً عن التحقّق وهذا هو لمس الشاعر في قصيدة "أستطيع الكلام عن الحب" فالوقت والحياة هما استمرار لما فيه غير متحقق فلا يمكن الفصل بين ميتين الدورين في الزمان فهما استمرار لنفس التجربة الروحية التي تحاول أن تتحدث عن المصير الإنساني الملم للأنسان لا ينجح لدورة الزمن وليس هناك فاعلية للانحلال والرغبة في الحياة هي أقوى من أن تكون خاضعة لمصير خارجي.

وما إننا استطعنا الحياة إلى آخر الشهر، ابتل جديدي لأحب ما يفتح القلب بالفيض عدي، وما يقنع بالعيش وبدي سأمياً كما تشتهي لثني أن أكون... سأمياً بقوة هذا التحدي وتضع غير قرأتنا لقصائد الديوان أن للشاعر لا يملك رؤية فلسفية واضحة المعالم، فالديوان يجمع والمتناقضات، فتارة هو لا يريد العودة بعد الموت وتارة هو يريد تارة لا يرى في الحياة وصول فيها استمرار لحالة اللاوصول واللاجئ ويحدث إحساساً بصر في التحدي وبهر مسيرة الحياة والموت في الزمان ولقد أدى اضطراب رؤيته الفلسفية وتناقض أرائه إلى فشله في الإجابة على كثير من المسائل الفلسفية التي طرحها.

مع ديوان المحامي صبحي القطب

للاستاذ حسني قريز

سليت من الإعوام عشرين حجة وجوزتها شيئا وانني لصابر سنون من البؤس المرير مذاق والوان عيش من اسي ومناظر ولا تياسي نفسي فحسب عزة نضلك، فالإيام خصم مكابر ومن قوله في الوجدانيات وهو يرف رقيقاً:

غرامك يا مي فجر منير

ترب به النسمه السارية فتهمس في النفس حلو الحديث وتوقظ في المنى الغافية وتقلل الحان حب طيور تعانق بارواحننا السامية غرامك يا مي حلم جميل حسبت الأماني به دأني فما راعني غير سود (الفيوم) تكلف بالثك احلامية ومن قصيدته: تحية الجلاء عن مصر

ان صوتا قد رز في سمع الدهر فز للحنون في الاوتار صاح في الامة العريقة ففقتضت سبها رعاقة الاشجار والكفاح الكفاح حتى يعود الحز حرا من قيده العار لتقتسموا يا بني الكفلة فردا في كفاح العدى ومحو العار وحدة نحن والعروبة ام ارضعتنا من المعاني الكبار امه نحن لا شعوب وقطر لا حدود من صنعة الاغيار ها هو النيل نثر يحطم الميث ويضي بعزمه الجبار وله رباعيات منها:

سبني كما قد بني الاولون

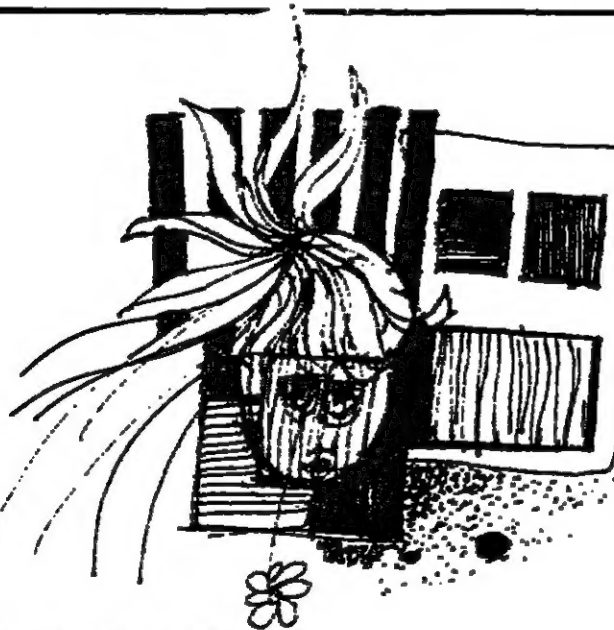
ونقيض على شوكه الظلنن ويژهو بلجاننا العالون دعاء الشور وبث الفساد

ولا ريب ان نضمة الميرك تشعرت من انغماره في دراسة الحقوق، واضطراره ان يحضر الدرس في أحد الأيام بزوايا، مع ما يعانيه من صعوبة في الخي جعه بنشد لنا قصيدة عن وجوب الحصول على مئة خمسة شون بحرف م اختصارا لوجود ديميا وفيها بيت شكاك واحسنا بما كان يعانيه.

لولا هوى (ميمي) ولولا خشيتي من أن افارقها وتلك مصيبتي قسما يعين الميم او بقوامها وبكل ما ملأها من حرمة ما كنت جئت إلى بنتية معجدي ونخلتها والله يعلم حسرتي وبقلبي للمكوم الف تاود وينقي الشكل منابع حرقتي اغص صيلبا والعواطف ترتعي ورياح كاثون باقى شدة جمعت دعائي كالجديد وانني لولا هواها لم اقم من قرشتي

غسلا للعار

قصة: منيرة شريح



فيها. انهما تستحق القتل... غداً بالدم لا قاتلها، فاقبل لا يفسد الدم. هكذا قال له ابره وهو يمشي في الخرج ويراهم بقتلها كان يكره ابره. وكان يشعر في خلوا جسده كثيرة خلة، خلة، يله، يفكره يحيى هات نحو الأرض والانسنة المظلمة على الأرض جنة هامة هي اخته، وكلمة اخت، ذات شحور اذنه بوقع جديد مصوغ يلون ادم. كم هو حزين وتنه. ان غي عن يديو سعيدا وفخورا بغتة تنفس بهتة ابره، وسيسند عريه ويصافحه ويقول له بفخر قد صبحت رجلا ولكن امة ستيكي كثير يسوق بشكك لدموعها واجيبتها لكنها هي السبب، اجيبتها يله تسع ان تمنحها الحياة. شتا كبرت وتوتيت وانت صغيرة؟ كبرت واصبحت عذبة ومستمكة بلونك من شكلك الوديع؟ نفس يزدنون كثره من حوله وخمير تفرقه بشفتها التي ترسها وكنتها سباب من لوب، اشياء لم تد وأصحة، وغمامة رمية تفرش ظها امام عينيه وثقة وكشخص قد علق تماما. رضى موز نجته بهرما وهو يصرخ انيقي موتي. انيقي موتي. انيقي ثم يد يمشي يمشي.

كان احدا آخر وليس هو قد قام بتلك الجريمة النكراء... انها اخته... فكيف قتلتها؟ كان يحس به... ذلك الاخر ينطق من داخله كرجل كسر قيده... لكي يقوم بغز الخنجر داخل جسد اخته وان يتابع ويكسر تسوة توالي الطمعات من غير ان تسري في اوصاله ولا راحة وجل ولا تهيب لنظر تافرة الدم الاحمر التي لتنتفج بقوة نحو... قبل ان تسيل الى الارض وتمتدج بالتراب. جسد لخت المشوق تهاوى امام عينه نحو الارض، ولعلاء الحارة تتدفق من بقره وكنتها عين مام لمر، تسري بهده وكنتها فوق التربة وترويتها. ولكن الدم احمر، والماء لا لون له، وما اوسع المسافة التي تفصل بينهما. شعرا الاسود الطويل سبق جسدها بالارتداد في احضان الارض، تنفر بالتراب، واخطى بالدم... لقد راقب للشعر القطع يكمل دقة وكانت مشد في فيلم سينمائي... بلاء، وبطلت... شخصان آخران. ولكن ما حدث كان حقيقة... وهو بنفسه اقدم على قتل اخته ويده هذه التي ما زالت تحمل للخنجر المصبوغ بدمها... اخبرها... ونظرة الدهور القلعية حتى الايد بمتقدا للجمع... اما على الاطلاق وكان ما بدخله قد تحول الى كلة من صخر اسم... لا يسمع ولا يرى ولا يتأثر. مشربون علما... مرأ قليلا... كل ما نالته من هذه الحياة... احداثه رثية... ولكنها تمطر بالكرنار. انه يتذكرها... منذ ابل يوم قدمت فيه الى هذه الحياة التي لم تشرها بأي فرح... انه نبع الحزن والحزن الدأق والمصدر المتزهر محبة في حالة يتي لها من الضعف وثقة الحياة، والشعور الخليل بنين لا الارض ما عاد ضوؤها ينكس

في حديث مع الروائي والناقد الياس خوري

الرواية العربية تخلصت من عقدة الابوة ودخلت مرحلة التنبؤ

اجرى الحديث: يوسف بركات

يعتبر الياس خوري من اشهر الوجوه الروائية والنقدية الطليعة في الساحة اللبنانية، فقد حظيت رواياته باهتمام القراء العرب، في مختلف الاقاليم الجغرافية العربية، ولقيت احتراماً لدى النقاد، كما كان لكتائله النقدية صدى كبير في الساحة العربية من خلال تناوله الجاد لعدد من الظواهر الابداعية في الساحتين العربية والعلمانية. والراي، ان تطور اليوم، فنهيا تحول ان تقدم الصورة الاخرى للياس خوري، صورة ذلك الوعي الذي يصنع ذلك الابداع الروائي والنقدية.



القصيدة العربية الحديثة تطورها

ثلاثة نماذج: السياب، أدونيس، الماغوط

الراي: لنبدأ بالرواية، كيف ينظر الياس خوري للرواية العربية المعاصرة؟ خوري: أنا لا أرى ذلك، هناك محاولات انتقالية، ويحدث عن اشكال جديدة، وفي عملية الانتقال من مرحلة إلى مرحلة تبدو الاشياء مشوشة، وأنا اعتقد ان الصورة ليست أكثر سوءاً مما كانت عليه في الخمسينات ولكن المشكلة اليوم، هو انتقاد الساحتين العربية أو بدرسون الوضع، وأنا أعزو ذلك الى صعوبة وصول المجلات الثقافية المتخصصة في العربي، وأنا اعتقد أيضاً ان الأزمة ليست في الشعر فقط بل هي في كل جوانب الابداع لان حالات الخلق الجديدة، بحاجة الى منابر، ومتابعة متواصلة.

الراي: يقال ان الياس خوري، يتابع أسس الأدبية في الأدب، بشكل دقيق، فهو لنا ان تعرف ملامح الصورة التي تكونت عن هذه الساحة.

خوري: للأسف، لم اعد في الفترة الأخيرة، مواصلاً مع هذه الساحة، بسبب الحرب اللبنانية، وانطلاق شرايين الابداع فيها، ولكنني قبل ان احدث عن الساحة الأردنية بمختلف جوانبها، لابد من الإشارة الى ان خريطة الابداع العربي لا تتجزأ فليس هناك أدب أردني، أو أدب فلسطيني، أو أدب لبناني، الخ.

ولنعد الى الساحة الادبية الأردنية كرافد من روافد الابداع العربي، لاقول بانني من المنقذين بان هذه الساحة تمتلك حركة أدبية نشطة، استطاعت ان تعزّن في السنوات الأخيرة أسماء شعرية في غلبة الإهمية، إضافة الى رصيدها في القصص القصيرة، والرواية في مرحلة تالية، ففي الماضي فلجانا الدكتور، ولين سيف وفي أوائل السبعينيات بقتنخيد، بدواوين شعرية متقدمة مثل

فصلان، في زمن الفتحة...، وشهد على ذراع خضرة، قد تعرضا على "عزالدين المناصرة"، والقاص جمال أبو حداد، حين كان ينشر في... مواقف، قد تعرضا على القاص محمود البرغوثي، وهو يعيش في الكويت، وبعد الرحيل تعرض على "مؤنس الرزاز"، كروائي، قد تعرضا على الشاعر محمد الظاهر من خلال التوثيق الثقافي الخشني.

الراي: لننتقل الى الساحة الشعرية العربية، كيف يرى الياس خوري مسيرة هذه القصيدة وافاقها؟ خوري: هناك ثلاثة نماذج كبرى، النموذج الأول، هو الذي قدمه السياب، وهو نموذج للقصيدة الشاملة المتعددة الأغراض القائمة على فكرة التواضع، وعلى المزج بين الفصلية الفلسفية، وتضخيم هذه البلاغة بروي جديدة، والنموذج الثاني هو نموذج أدونيس، وهو برواي امتداد طبيعي للنموذج السيابي فهو يبدأ من نفس النقطة التي انتهى إليها السياب، وينفس الروحية، لكنه استطاع ان يتعدى فيها أكثر من الكشف عن تجربة شعرية، وصفها بلها تجربة إعطاء معنى للكلمات واللغة، ولكنني أرى أنها ذهبت أكثر من ذلك إلى تجربة الجسد، وتجربة بناء قصيدة قلرية على النموذج، وأنا أرى ان قصيدة أدونيس لم تتحرر من البلاغة العنصرية والعقلانية الدينية وأن كانت قد وجدت أشكالاً جديدة للتعبير عن هذه البلاغة ليس قابعة على الجنس والطباق، بل على التور والوالد، أما النموذج الثالث، فهو نموذج أنس الحاج في لبنان ومحمد الماغوط في سوريا، وهي محاولة لكسر شكل البلاغة الكلاسيكية، إلى بلاغة شعرية بقرات الحياة اليومية.

اضافة الى ذلك هناك اصوات اردنية شابة فرضت نفسها علينا مثل غسان زقطن، الياس فركوح وابراهيم نصرالله ولكن هذه الساحة المتفجرة بالابداع لم يوافقها سوى اصوات نقدية قليلة اذكر منها فكري صليح وعبد الرحمن باغلي. ومن خلال هذه النظرة البانورامية السريعة، يمكن القول ان الحركة الادبية الأردنية تعيش همومها العربية، وهي مواظبة على التطور والنمو والتقدم، مقدمة ابداء ممتازا، يصل بعضها الى الصفوف الاولى، ويبرز ابداء استثنائية جدا، إضافة الى أنها تعيش هموما كثيرة على صعيد النشر والتواصل.

فيلسوفنا الإصلاح

بقلم يوسف ابو ريشة

فلنبدأ أولاً بالنقد...
لم تأت ثروة من النبوءات إلا والإصلاح علمها وفنها الأول،
وسيجتهد، وإمدادها... أرجع الكتب الفلسفة.

الفجوة العنق

يشهد عدد كبير من علماء الحضارة العربية والإسلامية وتقلدها ومنهم العلامة الفريسي الكبير فريز، والعلامة الرومي الكبير كراتشوفسكي، أن أقسى ما عانت منه حضارتنا في قترات التكوين هو نشوء الفجوة بين النظرية والتطبيق... أما في موضوع الإصلاح فبيدنا ذلك أيضاً فكلما قدرنا على الإحباط، والكتاب والفنانين والفلاسفة والفلاسفة الذين حلوا في القرن التاسع عشر يعني القرن العشرين مسرحاً لأفضل أشكال الحياة، أمسيوا بخيبة أمل مخيفة، أقصد من عاش منهم كما أقصد من لم يبق قلوباً من بعدهم، مما جعل ذلك التراث القريب يثقل على نفسه يعيق ويحتمل الجميع إلى فلسفة بمعنى (مخاطبة الواقع)... إذا كنت صغيراً وكان حلمك صغيراً فلن تصعب فكرة خيبة الأمل عندما يذهب (السلطان) (سلطان الواقع) من تحتك... أما (التوقعات الكبيرة) فإنها نفسها تتقلب تصالصالاً وحلماً، وتتقلب وسيلة قادرة على الإحباط واليأس من المثل... ولا تنس أننا نتحدث عن مجتمع لا عن أسرة محدودة العدد... ويشهد كل علماء النفس اليوم، أن الفجوة العنق بين الحلم والواقع، ظاهرة أشد الضرر للفرد والمجتمع... تصور الآتين أو غيره من سائر المخدرات أصبح وسيلة (التفكير) أو للتصور أو للتخيل... فما ترى إذا أصبحت وسيلة لإصلاح الإخلاء والخبايا... ليس عمل الإصلاح (الضبط) على العنق القائمة بين الحلم والواقع، أو بين القول والفعل، أو بين النظرية والتطبيق، بل مهمة الإصلاح أن لا نفرداً أخلاقياً واجتماعياً لاقاء حزمة غزوة مكثفة على منطقة العنق... أن الضبط الميكانيكي الموزع على عتمة الفجوة بين الحلم والواقع إنما يستتبعه رد فعل لتقوية الشرح وتعميقه... كما أنه قد يكون نوعاً من التيقن الاسترشادي أو الترفيع الترشدي تحت مظلة منحنى جايوس...

أيضا ترى الفجوة العنق يوماً مصدراً للسهر اليائس وإحلام البقعة التي يتم اجتيازها مع مصراع الليل، بينما الناس في زرع أو حصاد... تصور نفسك تسافر سفراً داخلياً من الرثا إلى العفة وانت تسمع للقطع للثوب تماماً باستثناء بعض حروف المعطف، ويقول القطع: (الحب، الحب، الحب شو يقول عليه...)... هذا الآتين ومثله يراه سلفنا من دخل تلك الفجوة العنق بين الحلم والواقع فهو يجترأ أي شيء ويرفض أي شيء... ولا ننسى أن في مقاييس ال (أي شيء) مجالاً لوضوح ومجتمع صلب... صلب من أجل نفسه على الأقل؟؟ أي شيء؟؟... التناقض الفريسي المبدع بين ريفيري والذي اعتبر أكثر تقدمية من السوربالية إلا أنه أكثر عقلانية وكلاسيكية، رفض يشهد أن يكون من الحلم الخفى، والواقع الخفى، أو الترفيق بينهما، أو ترضية خاطر الواقع بالحلم أو تملك بالواقع، وأمر بشفقة على تلك الحيلة الخيالية للفتنة عن (غلبان تملك العقل بالواقع)... بحث بحث (فنان الشعر) عام ١٩٢٧ عن ذلك البؤس الراسب بعد غلبان تملك العقل بالواقع... لقد شهد بمق الواق أمام عبق أبداع الحلم والواقع... أن الحلم واقع آخر، ونحن قادرين على (الحول) بين الواقعيين (الواقعيين) القابلين للتفاعل، واقع الحلم، والواقع الذي نرى وتواجه... أننا لا نحتاج إلى ما يشهدنا بسلبه أو عيبه، بل إلى ما يوفق الاختلاص أو الرضا أو العادة أو الأسس نظام العمل أو تحكم الانسجام والاعتدالية... أننا لا نحتاج إلى اطمئنان أو ترضية، فإن مصدر الرضا أكبر بكثير من قلق أو قلق... أننا نحتاج إلى ارادة، إلى روح، إلى وهم نيل يجعل الواقع (يريد) ريداً نحو الحلم، ويجعل الحلم يندل ويأتي ويخدر ويحا أصلاً مؤثراً في الواقع ومعتبراً منه... نريد أن نوجد المجال للواقع الذي يشق إلى الواقع الأعلى، أن يراه روحه وقبلة، لا أن يراه روحه بعدد بعد الروح، وصورة القصاص القديم... نريد أن نحس بقوة أو نؤمن بقوة وأن نعمل بقوة (و لكن) من خلال المجتمع... نريد الاختلاص الإيجابي غير التبعي الذي لا يكون للمجتمع من وراء المحركات، والفرد، بل من خلفه من قلبه، قلب المجتمع (و قلب الواقع)... أن الواقع قتلنا... أن الكلام من بعيد: فطيمه، خوف، ولا جدوى، وربما تكريس السلبية... قال تعالى: (أن الذين ينادون من وراء المحركات أكثرهم لا يفلحون)

الاتجاهات اللغوية

قد تسمعه يقول: أنا أول من قال هذه الكلمة أو تلك... والجواب على

تقول لغتنا العربية أن الظلم وضع الشيء في غير مكانه... ولاشك أنه ظلم وضع (الشخص) في غير مكانه، لأن الشيء أقل خطراً في فعله وإفعاله حتى ولو كان عوداً مستبدل من وراء أنفاسه حرائق كبيرة فاشخص أكثر خطراً لأنه يؤثر في الأشياء وفي الأشخاص معاً، فإذا كان صالحاً سرت عدوى الإصلاح والخير، وإذا كان فاسداً شربيراً سرت عدوى الفساد والشر...

أما الظلم الأندلسي فهو أن تدعو للإصلاح وتغلب الفساد والفاسدين... ثم تتعمق درجات الظلم مع توازي وتداخل الفساد بدعوة الإصلاح، وتدخل الإصلاح الإرادي بمطارب يرتجى منها الإصلاح، حتى تصبح لغة يثبت عليها خضراؤها...

بالمقابل، فإن من العدل وضع الشيء في مكانه والشخص المناسب في المكان المناسب، وأن تدعو للإصلاح وعندك صالحين أخيار ليسوا مفلسين إشهاراً... لا يوجد مجتمع كله صالحين، وأن الفاسدين أكثر الناس معرفة كيف تؤول الكتب وكيف تتساق إلى جيب المجتمع والاراد وإلى اعراض المجتمع والأفراد... وليس سرا أنه لا يوجد مجتمع على وجه البسيطة خال من خيبة الإصلاح، وكذلك من خيبة الفساد... إنما السؤال دوماً: لمن الدين ولأن المناسبات... ذلك أولاً... وثانياً: حتى لو صلح كل أفراد المجتمع فإن الزمن يتغير، وإن علاقات الأشياء تتغير، وإن علاقة الداخل بالخارج تتغير، فلا بد لعملية الإصلاح من أن تكون عملية (دائمة)، وأن تكون الدعوة إليها بارادة واضحة دعوة دائمة ولا سرعة أن ما تحدثت اليك جداول الماء الفاسد الإسمن التلج من تحت العتمة... أن مجتمعاً يقترب من الفردوس قليل أن يتحدر إلى الجحيم... ويرغم أن توبة (الفرد) يمكن أن تحدث في لحظة إلا أن إصلاح المجتمع (الأيكس) أن يحدث في وقت قصير... بينما نجد التمر أسرع من البناء، وتجد لحراق غايه زحمت على سفع الليل وتسلقت الذروة بإشجارها العلفية المسلمة الذاهية علواً في السماء، أسهل من غرس نصف حبة من شمع على حاشية جبل نسيته المعزى... الإصلاح (السبابة) على الأقل...

وتيسر حصص ورميها ورميها (حجب) أن يكون مجتمعاً أفضل المجتمعات، بغض النظر كم ستبقى على أجزاء من لسلطة وأقل من حب لا نتوهم... ليس خطأ أن تتبنى لنفسك اسمي مراتب الخير من خلال هذه (الآلة) الضخمة الرائعة التي هي (المجتمع)...

هذا الآلة الضخمة القائمة على امتصاص كل شيء وإفطار كل شيء... هناك فرق هائل بين أن يكون المجتمع مصدر رعب وخوفه القديم، وبين أن يكون المجتمع وسيلة للسعادة الأكبر والشوق الأعمق إلى اللذة والانتعاش الفاضل... لماذا لا يكون المجتمع قتل الآلة؟؟ هذه التوبة التي يتبع بها ذلك الفارس الأسطوري مثل عمر بن الخطاب الصريح كاشمس والذي خرج صادقاً مع نفسه فما خاف ودعا كل طاعوت إلى بطن الرادى، ومثل عمر بن عبد العزيز الذي وقف صادقاً مع نفسه فما خاف ودعا كل محتك إلى أن يتزحزح الخلافة منه وكل الدولة رومي في وجههم أطاعهم، ومثل صلاح الدين الذي خضع مع نفسه ومع الناس ومع التاريخ فما خاف ودعا كل عدو أن يتلجج بالعدو أن استطاع، ومثل ومثل ومثل... هذه التوبة ليست غريبة على ثقافتنا وعلى لغة عقائدنا... هذه التوبة ليست مستوردة من أسواق الفس الكفري حتى نتخط... من نتخط... من أن تكون (أصلح) لصحة (خطا) (واقعاً)؟؟ هل يتحذف الدين من النص، والحظ على شرفه من الداعر، ولو السبابة لتعلم العمل من الذي يفسد نظام العمل؟؟ من؟؟

أنا لذكرى... وسنذكر معكم في نفس الوقت أن هناك تحديات تقف في وجهه، وأي من هذه التحديات لا يقل خطراً من الآخر... أن أجعل ما في الإصلاح... قوة تكلمة عملية بذاتها، وقوة تكلمة في المجتمع... أنك كمن يخلق خلقاً بنفس التجربة من الشوق واللذة، مع أنك لا تحب... أنك كمن يوجد أجداداً مع أنك لا تقدر... أنك تدخل (ط) (الاعتزاز) أن أردت (وصمت) لا أن خلعت وتوقعت... لا تغار أن لا يكون زمك زمناً... ثم لا تغار أن يكون زمك زمناً سلبياً أو زمن ألقاص... لا تأتي الزيادة من الخلق (أيكس) من الداخل... إنما أن الخارج مهما تدفقت مصلوباً، إنما تأتي منك من الداخل... إنما أن ندعو إلى تظهر مناظرنا الحديثة من الاختلاص والشفقة والدعارة والفساد، فلماذا نحن في حقيقة الأمر ندعو إلى استمرار انفسنا وأصلحنا، ونحن بذلك نطهر لا نخرج عن قول الله: (وليكن)

الخطوب جسام .. فأين أدب المعركة ؟ !

جاء هذا السؤال في مقالة أحد الأدباء العرب، وللحقيقة، فإن المقالة ما قالت، وإن طالت... إلا هذا السؤال، وكما قالت العرب في الشعر قديماً: قصيدة في بيت... فالسؤال في المقالة كان هو رأس الأمرزيتية... ولقد قرأنا كثيراً ما يجعلنا أمام هذا السؤال، الذي أطرحه أيضاً لسببين، أولهما: أنني أريد أن أبقى في دائرته - متجنباً - لتأني من لب الأمرزيتية، وثانيهما: أنني أريد أن أدافع عن حققة زمنية رائعة، من تاريخ أمتنا، عاشها أولئك الرواد، ولذين كان أدب المعركة - ويجوز لنا التعبير - هو الغرض الوحيد (والخالد) بديل وموصل البنا واحتفاظنا به كأثر ما جاء في تاريخنا... أولئك الأبطال، الذين غسروا أقدامهم في جراح الأمة محزونين وصارخين، وفي أليامها البيضاء مباركين ومادحين!

نعم، لقد كان هناك أدب معركة، بأقلام تلك الصفوة من الرواد، الذين ادعوا فخلدوا، كما فعل الأروبيين إبأن الحرب العالمية الثانية، حيث حمل كتابهم أقدامهم وأرواقهم ونزلوا إلى أرض المعركة...

نستذكر أنكر على صاحب السؤال (الخالد) إعلانه، في أنه لم يكتب إلا من حرصه على (وجهه) العربي، وهو الكاتب المعروف، فإن جاء حكلي بماذا فليسمح لي الاستاذ الكبير أن أعود به ومع - وهو الخالد - إلى تلك الأعمال الخالدة لأحمد شوقي وحافظ إبراهيم وأبيوردي وشاعر القطرين وغيرهم، ممن انشدوا عن هموم الأمة العربية شعراً، ما زلنا نحفظه حتى اليوم... أو هل نثني (نكتة) (نمشق) لشوقي مثلاً:

قصيدة شعرية للفتيان مستوحاة من التراث بتصرف

الكنز المفقود

للشاعر علي البتيري

(١)
سار سعيد مع سعد للزفة في إحدى الغلغل...
وفجأة...
إرتطعت إحدى قلمي سعد - يفتيان...
ففتح الصندوق، وعين سعيد ترقبه...
فلما بصندوق مليء بجواهر وحلي...
قال سعيد: هذا كنز يا سعد شمن...
فتفكر...
نحن تعلمنا أن نتقسم للرزق المقسوم...
سعد في فرح قل: هذا أمر معلوم...
(٢)
من أعقب القلب الطيب سعد قال: - ترجع بليل لرفيقتنا...
وتقيم به مشروعاً...
من عزة كبرى مثلاً، وتكون شريكين...
قال سعيد: أين ستذهب بلكل الرائحة... أين؟

(٣)
تخفي الصندوق، وتخفي معه للفرح الماضح...
لا تظهر شيئاً من ذلك...
يا سعد إسمعتني، ودع للقصة مستورة...
طلوعتي... إبتعتني... لا لحد في الليل...
براك...
هيا إجعل خلف سعيد يا سعد خلفك...
(٤)
خرجاً ليلاً...
لما الصندوق ببعض قلمات...
فداه تحت الشجرة...
وأتلفاً أن يبقى الوفاء بينهما سرا...
حتى لا يفتقد أحد لآثره...
(٥)
في ليلة صيف معتمة...
سار سعيد لكن الصندوق وجيب السترة عليه كبريت ومشمس...

(٦)
وإلى الغدر بصاحبه المخون...
تشمس!...
أشعل عود ثقاب...
حفر الأرض، إنتشل اللل ولخافه...
وأتى صاحبه بصرخ: - أه يا سعد فقلنا ما نحن دفاتة!...
(٧)
سعد قام يصيح ويلطم مثل المجنون...
يسأل صاحبه: - كيف فعلنا اللل المدفون؟...
لا أحد يجري أو غيرك يعلم في الأرض مكانه...
وأنام له اسرعة، إن في الأمر خيانه...
(٨)
قل سعيد في مكر وعقوق...
- أشك بإخلاص في أمر الصندوق...
لنت إن من أخذ اللل المسروق...
(٩)
سعد سار إلى القاضي

وشكا أمر سعيد...
عجب القاضي من أمر سعيد...
حين تظاهر بالصديق وتلر...
وتصمك بالإنكار...
قال القاضي لسعيد: - هل عتبت بعد الإنكار شهوة؟...
هو الرأس سعيد وحكي...
- مولاي القاضي، إقسم بالله المعهود لا أعرف أحداً... لا يعرفني أحد في هذه الدنيا المنتشرة...
إلا سعيد...
في وسعك أن تفعل تلك الشجرة...
(١٠)
ضحك القاضي في سخرية قل: - هذا جرة مكر أو لغة مجنونة...
هل تبصر يا هذا... أو تتكلم زينة؟...
قل سعيد والدشدة قد أختت سعداً...
- مولاي القاضي...
الإبصار نحن على الغفباء...
تتكلم حين يكون غريب مظلوماً في اللقطات المنتشرة...
(١١)
صاحبا سعد ضرب الكف بكف، ما عاد له أمل بعدالة...
وبلا وعي راح يصيح: - يا قاضينا هذا سحر... شعودة، تسجيل!

(١٢)
وهنا صاح سعيد في نفس متكسرة...
لا حاجة يا مولاي إنتشار...
أعترف الآن بأنني رجل مكر...
فقي الأمر... ولا وقت هنا لمواصلة التمثيل...
إني أخفيت بساق الزينة ألة تسجيل!

الشاعر «ديك الجن» والرتاء

بقلم: يوسف الغزو

من الشعراء من تعرف ومن لا تعرف. فيهم من طبقت شهرته الاتفاق ومن لم يكتب له حظ من تلك الشهرة. ولكنهم يظنون جميعاً تراثنا الشعري الخالد. تحفظهم كتب التراث وتشرير اليهم في أكثر من موقع وأكثر من مناسبة... وقد تجد لدى هؤلاء من الخيال الشعري والحس الشعري ما يسمو بهم إلى مرتبة كبار الشعراء... ومن هؤلاء شاعر قل أن ردد أحد شعره لقبه (ديك الجن)... أما اسمه الحقيقي فهو عبدالسلام بن رغبان بن عبد السلام إلى أن يصل إلى تميم. من شعراء الدولة العباسية ومن سلكتي حمص... ولم يعرف عنه أنه غابر الشام أو تكسب شعره... ولم يتعدكثيراً عن حمص إلا إلى بلدة صغيرة من أعمالها تسمى (سلمية) وقد فعل ذلك من شدة الفقر... حيث حل في ضيافة أحمد بن علي الهاشمي، وحين مات أخوه جعفر بن علي الهاشمي رثاه ديك الجن بأبيات مؤثرة:

على هذه كانت تصور النواثب
وفي كل جمع للذهب مذاهب
نزلنا على حكم الزمان وإمره
وهل يقبل النصف الإلذ المضارب
وتضحك سن لمره والقلب موجع
ويروى القتي عن دهره وهو عقب
إلى أي فتيلان التدي قصص الردي
وأبهم نابت حملة النواثب
فيا قبره جد كل قبر بجوده
ففيك سماء ثرة وسحاب
فانك لو تدري بما فيك من علا
علوت وبانت في ذراك الكواكب

هنا نلاحظ الحس الشعري الجميل المزج بالحكمة وبالكنا نقرأ لابي تمام، فالرثاء في شعره موساة مزوجة بالفخر... وكأنه يريد أن يقول أن الردي قد حل بأرض الذي لمات جعفر الطيب الكريم الشجاع... وتلمس هنا مقصود به الفخر... وحتى القبر الذي ضم (جعفر) له أن يفخر... لانه لم يعد قبراً... بل ارتفع حتى لاس الكواكب... وتلمس هنا المبالغة المعتادة لدى الشعراء في الرثاء... فانهم يكتوبون في الغالب في لحظة انتقال صادق... ولحظة عطاء شعري مثقف قد يخرج من حدود الانشباع العقلي المحدود... ولنتسمع إلى أبيات أخرى من القصيدة ذاتها:

أخا كنت أبكيه دما وهو نظم
حذار وتعي مقلي وهو غائب
فصات ولا صبري على الإجر واقف
ولا أنا في عصر إلى الله راغب
السعي لحظي فليكن بالآجر أنه
السعي لأن ينجي إلى الله خائب
وما الإثم إلا الصبر عنك وأنسا
عواقب حمد... أن تدم العواقب
ترشفت إيلامي ومن كوالج
عليك وغابيت الردي وهو غلب
ودافعت في صدر الزمان وتصره
وأي يد في الزمان محارب
فوالله إخلاصاً من القول صلفاً
والأ فجيح قل لأحمد كاتب

وهنا تلمس صدق الشاعر في حزنه على القعيد... فهو يرى أن الحياة بعده لا قيمة لها... وأن المني في جنازة لا يطلعه حقه عليه ويبلغ في القول على أنها ليست لجرأ... وهو يقول بأنه قد حارب الزمان... وعارك الردي... ولكن الزمان والردي هم الغالبين وهذه الصورة الشعرية الجميلة تعبّر أصدق تعبير عن شغافية الشاعر وواقعيته... ويتبني الشاعر بقصيدته إلى هذه الأبيات:

لو أن يدي كان شفاك أو دمي
دم القلب حتى يقض القلب قاض
لسلمت تسليم الرضا وتخطتها
يدا للردي ما حج لله راكب
فقي كان مثل السف من حيث جنته
لتكذب نكتة فهو مضارب
شمائل أن يشهد فهن مفاهد
عظم وأن يرحل فهن كتائب
بكك أخ لم تحوه يقاربة
بل أن أخوان الصفاء اقرب
واظلمت الدنيا التي كنت جرها
كأنه للحناء أخ ومنسب
يسرد ثيران المصائب أنني
أرى زمناً لم تبق منه مصائب

لنلاحظ البيت الأخير... تلك الصورة التي رسمها الشاعر حين اعتبر فقدان لارثي أعظم مصيبة... والزمان بعدها قد خلا من المصائب... وهذه الحقيقة تجعل احتمالية مصيبة تأتي بعد نل أمرا ممكناً... هذا هو ديك الجن في بعض شعره... شاعر لم يزل من الشهرة الكثير، ولكنه أعطى التراث الشعري العربي الكثير والجميل...

لنلاحظ البيت الأخير... تلك الصورة التي رسمها الشاعر حين اعتبر فقدان لارثي أعظم مصيبة... والزمان بعدها قد خلا من المصائب... وهذه الحقيقة تجعل احتمالية مصيبة تأتي بعد نل أمرا ممكناً... هذا هو ديك الجن في بعض شعره... شاعر لم يزل من الشهرة الكثير، ولكنه أعطى التراث الشعري العربي الكثير والجميل...

السوابق الثقافية

بانوراما الثقافة :

(قامات الزيد) رواية
القاص الياض فركوح الاولى

بالتعاون ما بين دار منارات ومؤسسة الإبحار العربية صدرت الرواية الأولى للياض فركوح بعنوان (قامات الزيد). والمعروف أن الياض كاتب قصصي وقد صدرت له، حتى الآن، أربع مجموعات قصصية هي: الصفة (١٩٧٨)، طيور عمان (١٩٨١)، تعلق منفضة (١٩٨١)، إحدى وعشرون طلقة للبي (١٩٨٢) ومن بحر البحر (١٩٨٦) بالإضافة إلى مجموعة مترجمة للأطفال بعنوان (موسيقى مدينة بريمن) صدرت عام ١٩٨٤.

الرواية تقع في ٢٦٦ صفحة من القطع الكبير وقد كتب زهير أبو شايب على غلافها الأخير يقول: «أن (قامات الزيد) رواية ترصد (الواقع) وترصد حركته الباطنية لتجلى خواءه العميق، وهي

واحد خارج القصة :

طلعت شائعة صدرت مجموعته البكر تحت عنوان «واحد خارج القصة» وذلك عن دار الكرمل للنشر والتوزيع. تضم المجموعة أربع عشرة قصة قصيرة كتبها القاص في سنوات الخمسينيات وهي: البئر، الكنتناء، الجنة، الكوري، واحد خارج القصة، الوليمة، وحل العائلة، عادة، الكرة، الطفلة والنبله، الأخيرة، حوار البحر، حارس لتصف المدينة والتيس.

تقع المجموعة في ٢٢ صفحة من الحجم المتوسط ورسوم غلافها الفنان الشاعر زهير أبو شايب.

معرض حربي
وتشكيلي في مؤسسة شومان

في مؤسسة شومان وفي السادس عشر من الشهر المقبل سيستقبل السيد وزير التعليم العالي المعرض الحربي والتشكيلي الأول للسيدة هناد عبد المجيد والتي كانت تعمل في الإذاعة الأردنية خلال السبعينات.

اسم المعرض سيكون "نواثر رسموها" مستمدة من التراث المحلي ومن الزخرفة

مختارات من القصة
الكوبية الحديثة

ضمن سلسلة (منارات قصصية ١١) صدرت حديثاً مجموعة قصصية مترجمة في كتاب بعنوان (مختارات من القصة الكوبية الحديثة). المجموعة تضم ١٢ قصة لكتاب مختلفين من أدباء كوبا المحدثين وتقع في ١٤٨ صفحة من الحجم المتوسط .. المجموعة من، ترجمة إيفيلين الأطرش.

عن الدين القيسام :



ديوان شعر لبراهيم الخطيب صدر حديثاً عن دار الكرمل للنشر والتوزيع تحت عنوان (عن الدين القيسام).

الديوان يبدور في أجواء وطنية والتزام وإكبار لهذا الشاعر الفلسطيني المعروف.

كتاب خطرون :

ومن دار منارات للنشر والتوزيع أيضاً وضمن سلسلة (كتاب خطرون) صدر حديثاً كتاباً هماً (مايا كوفسكي الليلة الأخيرة) من ترجمة منة سمارة.

والكتاب تقرأ فيه عن آخر. الامسيات التي واجه فيها ساياكوفسكي الجمهور قبل انتحاره، وهو - أي الكتاب - يقع في ٢٧ صفحة من الحجم الصغير. أما الكتاب الثاني فهو (أرنستو كاردينال - رسالة إلى أصدقائي، وهو من ترجمته من الظاهر وفيه نص الرسالة الشهيرة التي وجهها الشاعر النيكاراغوي أرنستو كاردينال بعد أن خبرته الكنيسة بين الخروج من حكومة الثوريين الخروج من السلك الكنسي.

إصدار مجموعة من الكتب السياسية والثقافية

صدرت في بغداد الأسبوع الحالي مجموعة من الكتب السياسية والثقافية. فضمن منشورات دار الشؤون الثقافية العامة صدرت مجموعة من القصص الكردية مترجمة إلى اللغة العربية وقد قام بترجمتها مكرم رشيد الطالباني ومن القصص الذين ترجمت قصصهم إسماعيل رسول أحمد وسلام محمد وخالد خضر إبراهيم وعبد القادر علي وعشان حمد أحمد وغيرهم.

وللكتاب السياسي منسي سلامة صدر في بغداد ومن منشورات دار الشؤون الثقافية العامة كتاب جديد بعنوان (مؤامرة ١٩٨٦) ويتضمن قصة الاتصالات الإسرائيلية الإسرائيلية الأمريكية. ويقع الكتاب في عشرة فصول هي: التحالف التاريخي .. اليهود في إيران .. اليهود وآلات الله .. جسور الانقراض .. لقاءات متعددة .. الجسور في تل أبيب .. الموقف الإسرائيلي .. روبرت ماكوليرين في طهران ١٩٨٦ .. وكتاب «مؤامرة ١٩٨٦» هو الكتاب الرابع للمؤلف في عدد ما

صدر له من مؤلفات سياسية وتخصصت في الشأن الإيراني وقدمت جميعها خلال الحرب. كما صدر العدد الجديد من مجلة (أفاق عربية) لشهر تشرين الثاني وقد ساهم فيه عدد من الباحثين والأدباء ومن كتاب العدد: عبدالرزاق الحسيني ود. عبدالستار جواد وخالد علي مصطفى ويعقوب أربنا وغيرهم. فخرى صالح، عبدالرحمن مجيد الربيعي، خيرة الشيباني، صبري حافظ، عدنان المبارك، محمد زغراف وآخرين.

الجزء الثاني
من أعمال أناتول

أصدرت إحدى دور النشر الفرنسية الكبرى مؤخرًا الجزء الثاني من أعمال الكاتب الفرنسي الكبير أناتول فرانس والتي تقع في أربعة أجزاء.

يفي الجزء الثاني الفترة من ١٨٩٢ و ١٨٩٧ وتتألف المرحلة السياسية والتاريخية لفرنسا وتأثر الكاتب الفرنسي بها.

وتجدر الإشارة إلى أن أناتول فرانس حصل على جائزة نوبل عام ١٩٢١ وكان عضواً في الأكاديمية الفرنسية للأدب.

يوميات في الثقافة العربية

عنوان كتاب حديث صدر من تأليف الكاتب ي. بركات. هذه المؤلفات هي صدق المؤثرات العربية يومية وتعكس جوانب من اهتمامات الفكر في عالمنا المعاصر.

وقال: إن مكتباتنا العربية تزخر بالمؤلف "سباحة في كتاب" حاول فيه المؤلف أن يترجم لأهم كتب التراث.

الخمسينيات

وأوضحت أن الإحصاءات التربوية تشير إلى وجود مؤسسات تربوية متزايدة من حيث العدد في الخمسينيات في محافظة الزرقاء فقد تم إنشاء أول مدرسة ثانوية للبنات وأخرى للذكور مع مطلع الخمسينيات والحصول الطبيعي لذلك قلة عدد الخريجين من أطياف هذه المرحلة الشهادية في حقل التعليم العالي. ولم يتوفر في المحافظة مكتبة عامة ولم يكن هناك مكتبات للقطاع الخاص تعد حاجة الناس للمطالعة وتبادل المطبوعات واقتنائها.

وبشهد عقد الخمسينيات إنشاء عدد من اللجان والمجموعات لكتن نشاطاتها الثقافية غير مدونة في سجلاتها وغير مرصودة في الصحف. وكان المسرح المدرسي هو الدليل الطبيعي لغالب المسرح في المحافظة مع ملاحظة عدم توفر الحيز المكاني المناسب.

أما المؤسسات الرسمية فقد كانت قليلة ولم يكن لها دور يذكر في الحياة الثقافية فقد كانت بلدية الزرقاء تحاول تثبيت أقدامها ومباشرة دورها التقليدي في أداء خدمات روتينية يومية للمواطنين في الوقت الذي تمت فيه المدينة بسرعة كبيرة وتزايد حاجات المواطنين للخدمات.

ولم يكن للأدباء دور في الحياة الثقافية إذ أن إنشاء دار الإذاعة كان في أواخر الخمسينيات وبالتالي فقد اعتمد الناس على متابعة البث الإذاعي العربي في الوقت الذي كان فيه التقنيين أداة بعيدة المثال كما لم يكن للمصاحفة دور كبير في هذا المجال.

ولغالب المؤسسات الرسمية الثقافية فقد لعبت للمهام دور المتطلبات الثقافية اليومية إذ شهدت مقاهي العاصمة والزرقاء وأربد تجمعات يومية للفعاليات الثقافية المحلية.

كتابه تاريخ فكرنا
العربي الحديث

د. عزت قرني

استضافت رابطة الأدباء الكويتيين د. عزت قرني في حوار مفتوح تحت عنوان "من أجل كتابة تاريخ فكرنا العربي الحديث" وذلك بمقر الرابطة بالعديلية، وحضره حشد من استاذة الجامعة، والمفكرين، والمثقفين، ورجال الصحافة والأعلام.

في بداية الحوار رحبت د. سهام الفرج برئيسة قسم اللغة العربية بجامعة الكويت بالحضور، وأكدت على أهمية المحاضرة من حيث كونها تفتح آفاقاً فكرية متنوعة، في سبيل البحث عن سبل علمية جادة لكتابة تاريخ الفكر العربي الحديث من خلال إسهام المفكرين الواعين بالقضايا العربية الفكرية المطروحة منها على الساحة، والمستقبلية أيضاً، وفي ظل مواكبة فكرية واسعة تقوم على الواقعية في التصنيف والحصر بعيداً عن أسلوب المزايدة وخلق الأثر غير المناسب في الأمكنة والموضوعات غير المناسبة أيضاً.

وتحدث د. عزت قرني فقال: للتاريخ أهمية كبرى وبخاصة في العصر الحديث الذي يعيشه سواء كان ذلك في الشرق الأوسط أو في الغرب، لأن التاريخ هو التاريخ وبحسب أن يكون سجلاً شاملاً لأحداث العصر تحت شروط معينة تختلف اختلافاً كلياً عنها في العرض لأي موضوع من الموضوعات.

وقال: إن مكتباتنا العربية تزخر بالمؤلف "سباحة في كتاب" حاول فيه المؤلف أن يترجم لأهم كتب التراث.

الستينيات

أما في الستينيات فقد بدأت حالة من الاندماج والتفاعل تسود المحافظة مع التأكيد على تزايد أعداد المهاجرين إليها من أبناء الريف الأردني.

وكان الحدث الكبير في حياة مواطني الزرقاء في هذه الفترة إنشاء الجامعة الأردنية عام ١٩٦٢ وتأسيس شركة مصفاة البترول في مطلع الستينيات، وكان لإنشاء الجامعة والمصفاة أثر كبير في اجتذاب المواطنين ساهم في زيادة عدد السكان.

ومنذ عام ١٩٦٢ بدأت التحولات الكبيرة في الحياة العامة في المحافظة إذ تبدلت البنية السكانية مع وصول آلاف من أبناء الضفة الغربية إثر النكسة الحزبانية نتيجة العدوان الصهيوني على الأراضي العربية.. وهذه المؤشرات المتتالية جعلت من المحافظة مركزاً كبيراً للفعاليات الثقافية ومهدت الطريق لظهور حركة ثقافية مهمة تبلورت بشكل واضح في عقد السبعينات.

السبعينات

إن مطلع السبعينات في الزرقاء هو قمة عطاء الأدبية والمجتمعية والتي تنافست في إقامة الامسيات الشعرية والقصصية والندوات والمحاضرات وفيها جمعية البروك والنادي القوقازي ونادي الشبيبة المسيحية ومركز الشباب الاجتماعي ونادي أسرة القلم ونادي اللاتين وكانت مشاركة الأدباء من غير سكان الزرقاء دائمة بخاصة أن رابطة الكتاب لم تكن قد أنشئت بعد.

وتميزت النشاطات الثقافية في السبعينات بحضور جماهيري وبمشاركة الأدباء لها وتوثيقها وشهد عام ١٩٧٢ أول أسبوع قصصية.

أقيمت في المثلث التي أقيمت في قاعة التفرقة التجارية القديمة في وسط المدينة وهذه الأمسية أشارت واضحة إلى وجود فعاليات ثقافية في الزرقاء تتمثل بوجود عدد من الأدباء منهم فخرى قوار وأحمد المصلح ويدر عبد الحق ويوسف ضمرة ومحمد ضمرة وعدنان علي خالد وأبور مغني وأسامة فوزي وهند أبو الشعر والياس جريس -ومحمود أبو عواد وإبراهيم خليل وحودة زليم ومحمد المشايخ.

ومن خلال الاستعراض

معرض القاهرة الدولي
الرابع
لكتاب الطفل

سيتم افتتاح معرض القاهرة الدولي الرابع لكتاب الطفل في العاشر من الشهر القادم بإرض المعارض بمدينة نصر بمناسبة الاحتفال بأعياد الطفولة.

د. سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب قال بأن المعرض سيستهدف لأول مرة عقد مجموعة من اللقاءات والندوات الفكرية والثقافية على مدى أيامه الـ ١٢ لنشر الوعي الفكري لدى الطفل المصري ومعرفة ميل ونوازع الطفل حول القاهرة.

يشارك في هذه الندوات كل من د. سمير القلماري وعبد التواب يوسف وأحمد نجيب ود. كاميلا عبد الفتاح ويعقوب الشاروني وكتاب الطفل في مصر.

معرض للكتاب في الدوحة

ينتهي اليوم في الدوحة "معرض الدوحة السادس للكتاب" الذي أقيم قبل عشرة أيام.

ضم المعرض ٢٥ ألف عنوان كتاب في مختلف مجالات الثقافة والاتراك الإسلامية والعربية والآداب والفنون والعلوم والتقنيات كتب الأطفال والمخطوطات.

ويشارك في المعرض حوالي ١٢٠ مؤسسة وهيئة ودار نشر وطنية وعربية وأجنبية.

أدب أندلسي

مقامات ورسائل أندلسية.. عنوان أحدث كتاب صدر بالعربية عن الانسانيين من تأليف فرناندو دي لاجرانجا وترجمة الدكتور عبد الطيف عبد الحليم.

والكتاب يحتوي على عديد من الحكايات التي تدور كلها حول بعض الأدباء الاندلسيين منذ القرن الحادي عشر وحتى منتصف القرن الخامس عشر أي في الفترة الحرجة من تاريخ الجرب في اسبانيا.

في ندوة عن الحركة الثقافية في محافظة الزرقاء:

استعراض النشاطات الفكرية والأدبية خلال ٤ عقود

فعاليات ثقافية ضمن ندوات أسبوعية منتظمة.

توصيات

وقدم الشاعر الياض جريس توصيات لتطوير الحركة الثقافية في محافظة الزرقاء ومنها دعوة الجالس المحلية والجمعيات والمؤسسات التربوية والأندية والمراكز إلى المساهمة في تطوير الحركة الثقافية مشيراً إلى وجود ٥ بلديات و ١٤ مجلساً قروياً و ٢٢ جمعية و ٤٥٠ مدرسة و ٥ كليات مجتمع ومركزين للشباب والشابات، كما أن نادياً بالاضافة إلى مؤسسة أعمار الزرقاء والغرفة التجارية وهذه الجهات سواء كانت رسمية أو أهلية بإمكانها خلق مناخ ثقافي مميز ومتطور.

ومن التوصيات إقامة معرضين دائمين للكتب والفن التشكيلي وتأسيس فرقة مسرحية وإنشاء مسرح دائم يستقطب الفعاليات الفنية وتشكيل لجنة ثقافية على مستوى المحافظة تشارك فيها كافة المؤسسات الرسمية والشعبية وإصدار مجلة أو صحيفة مجتمع محلي.

كما دعت التوصيات إلى إبعاد مديرية الثقافة والفنون عن المحافظة وتأسيس فرقة مسرحية وإنشاء مسرح دائم يستقطب الفعاليات الفنية وتشكيل لجنة ثقافية على مستوى المحافظة تشارك فيها كافة المؤسسات الرسمية والشعبية وإصدار مجلة أو صحيفة مجتمع محلي.

تتبع

ويشارك بالندوة وعقب عليها الكاتب عقلة حداد واك على ضرورة تنافس كافة الجهود لبلورة حركة ثقافية مميزة من خلال الاستفادة من التجارب السابقة والفعاليات المتوفرة على اعتبار أن الثقافة هي الحجر الاساسي في البناء الحضاري والتقدم الانساني.

وتخلل الندوة حوار جاد شارك فيه عدد من الأدباء والمثقفين بالشؤون الثقافية وأعضاء نادي اللاتين بالزرقاء.

رحلات في شرق الأردن (١٥)

المدينة الفانية ١٩٣٠

بينما كنت مساعداً للمقيم البريطاني بعمان منذ ١٩٢٧، حصلت عام ١٩٣٠ على إجازة أقضيها داخل الأردن مع فريق التفتيش على الآثار حيث كانوا يقومون بمسح المنطقة الواقعة جنوبي البحر الميت. وتآلف البيعة من جورج هوريس، فيلدوهد، بالإضافة إلى كاهن لهذا النمط من المسح والتفتيش، وشروطي كمرافق لنا، وشخص من أهل المنطقة عمل كدليل لنا. وقد كان جورج وهيد طباخين ممتازين وقدمنا هدايا لمن عمل معهم من العربان.

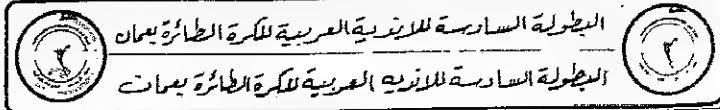
وفي الوقت الذي نجد فيه الشواطئ الغربية للبحر الميت قاحلة غير قابلة للزراعة لشح الماء - باستثناء عين جدي - فإن الأمر مختلف عن ذلك في الشواطئ الشرقية حيث تنصب بالبحيرة جدران مائية دائمة الجريان قائمة من أرض مزاب وأدم. وقد تم توزيع هذه المياه بواسطة قنوات لري التربة الزراعية، قبل أن تنصب في البحر كما توجد علامات أثرية على استغلال هذه الأرض زراعياً بشكل مكثف خلال الفترات النشطة والرومانية والبيزنطية والحقب الأولى للدولة العربية. أما المنتوجات الحالية فهي من الحديد فقط، بينما اختفى السكر والتمر الذي كان سائداً في فترات سابقة، وقد زينا موقعين بديعاًين : طواحين السكر، كما توجد آثار لمطبخ الصليب، لا تزال جميعاً ظاهرة إلى الآن (١٩٣٠).

ولكن آخر عهد للمنطقة بالبحر، زمن الملكة اللاتينية بالقدس، بينما لا توجد الآن سوى بعض أشجار النخيل المهمة التي تبين زراعتها الزاهرة سابقاً. وقد أخبرونا عن وجود مقبرة إلى الجنوب الشرقي من نهاية البحر الميت حيث الحجارة ممددة على سطح البحر، وتعود هذه المقبرة إلى القرن الثامن الميلادي، وهي يهودية لا يونانية، مما يدل على وجود مستعمرة يهودية مزدهرة كانت هناك حينئذ.

وإن تركت هذه الاكتشافات وغيرها إلى مزيد من الفحوصات الدقيقة، إلا أن الدليل قد ضلنا، في قولنا أنه متأكد تماماً من وجود أطلال مدينة راما بعينه فوق أرض اللسان على الساحل الشرقي. وتتألف أرضية اللسان من الملح والطين الغرين الصلصالي بما ينفي وجود أية تربة أو احتمال للحياة الزراعية مهما كان نوعها. وعندما أديت وجهة نظري في أن بناء مدينة فوق أرض جرداء قاحلة أمراً غير عملي ولا محتمل، زجر الدليل غاضباً لما اعتبره عدم ثقة به، وراح يصف الأطلال وأعدتها ويناعها ويؤايبها الواسعة.

من هنا، قررنا أن نمضي يوماً كله نركب جملتنا ونتجول في أرض اللسان، لنؤكد أن تنفي وجود مدينة هناك، أو حتى أية آثار. وهناك العديد من علماء التوراة الذين يرون أن مدن السهل ومنها سدوم وعمورة المشار إليها في قصة (سيدنا) لوط (عليه السلام)، إنما تمتد تحت الوجل الضحل الذي يشكل منطقة جنوب البحر الميت، والتي غطيت على مرور الزمن بكتير من الترسبات المختلفة. وقد يكون هذا الاعتقاد صحيحاً، إلا أن لم يبرهن علمياً بعد، وقد جعلتنا قصص دليلنا أن نتساءل فيما إذا كنا سنكتشف الدليل الذي أخطأه من سبقنا من الرحالة.

ولنتسكن من اكتشاف أكبر مساحة من المنطقة، فقد وافقنا أن نتقدم بطريقة الانتشار، حيث خصصنا للزوار بالعجلات القديمة والآثار مناطق مختلفة لعلهم يجدون ضاللتنا المنشودة. وقد أصبح هورسفيلد دليلاً لنا بصفتة أكثر خبرة بشؤون الآثار. أما أنا فقد أثرت البحث لوحدي، بينما سار هيد حسبما يراه مناسباً لنفسه حيث رفض كلانا اصطحاب الشرطي لنا فقمي بذلك يوماً موحياً بالخيام، وأن أسعدنا جميعاً. أما نحن فقد انطلقنا مع تباشير الفجر، وتركتنا مخيمنا وراعتنا بجانب نبع ماء دائم تظله أشجار الفصفاص وأيك الدفلاء



على مدار سنوات الجهاد وتحت فريق
الحسين بخيرة لاعبيه واستغلال أخطاء
الغزاة من تحقيق الفوز في الدقائق
الأخيرة من الشوط الثاني، الأسلوب
هجوماً ودفاعاً جاء حسين وركز الحسين
على الزعبي وموفق وناصر في التسديد من
خارج المنطقة وموفق أصاب حارسه حسين
مكلوي وباسم حداد فيما اعتدت غزاة
على أبو دعيس في التسديد من خارج
المنطقة وعلى موفق فتح الله بالذرة
وعليوني والحراشة بالذخيرة، وقام
بإدارتها الحكمان جمال شلبية وصالح
بطرسة.

ينظمها نادي الحسين سنوياً ضمن
الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك، برعاية
الدكتور خالد العمري عبد شؤون الطلبة
مؤثراً عن رئيس الجامعة الدكتور محمد
حمدان، افتتاح البطولة استقبل على
استعراض للفريق المشاركة وكلمة نادي
الحسين للسيد صقر التل حيث
أكد فيها بجهود جلالة الحسين في دعم
الحركة الرياضية وقسم البطولة القاه
رئيس فريق نادي الحسين فايز كيوان

حريص حداد
لمركز مدير رعاية
الشباب في محافظة البلقاء

● علمت "الراي" أن هناك عدة
ترشيحات من بين رؤساء الإقسام في
وزارة الشباب لمركز مدير مديرية
رعاية الشباب في محافظة البلقاء
ويعتبر السيد حريص حداد من أقوى
المرشحين لهذا المنصب.

امين اتحاد الكرة
يحضر قرعة
كأس العالم

● يتوجه إلى سويسرا في العاشر
من الشهر القادم السيد محمد جميل
عبدالقادر امين عام اتحاد الكرة وذلك
لحضور قرعة المباريات التمهيدية
لبطولة كأس العالم القادمة التي
ستقام نهائياتها بإيطاليا عام ١٩٩٠.

الأخبار العربية والعالمية

من العواصم

● لندن - عاد إلى لندن أمس ديفيد ميلر وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية قادماً من دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة في نهاية زيارته لها شملت أيضاً سلطنة عمان.

وأجرى ميلر خلال زيارته مباحثات مع المسؤولين في دولة الإمارات وسلطنة عمان تركزت حول الأوضاع في منطقة الخليج في ضوء استمرار الحرب العراقية الإيرانية وسبل انتهائها بالإضافة إلى دعم العلاقات الثنائية بين بريطانيا وكل من دولة الإمارات وسلطنة عمان.

● أثينا - يصل كارول جروز رئيس وزراء المجر أمس الخميس إلى أثينا في زيارة رسمية تستغرق يومين بدعوة من اندرياس بابانديرو رئيس وزراء اليونان. ومن المقرر أن يبحث جروز مع محدثيه اليونانيين العلاقات الثنائية بين البلدين وقضايا دولية مختلفة لا سيما اللوائح ونزع السلاح غداة التوصل إلى الاتفاق حول الصواريخ النووية المتوسطة المدى. وتتفق اليونان والمجر حول ضرورة وضع حد للسباق على التسليح النووي.

● الدمام - ذكرت وكالة الأنباء السعودية أمس الخميس أن الصين وافقت على شراء منتجات سعودية قيمتها (٢٢٤) مليون ريال - ٦٠ مليون دولار - هذا العام. وقد زار وفد من مجلس التجارة الدولية الصيني الشركة السعودية للصناعات الأساسية - سابك - أمس الأربعاء. وقالت الوكالة أن الصفقة تتضمن منتجات البلاستيك والأسمدة ومنتجات كيميائية أخرى.

وقد نقل تاكيش أوهارا نائب مدير عام دائرة الشرق الأوسط وإفريقيا بوزارة الخارجية اليابانية هذه الرسالة إلى السيد فيصل الداود وكيل وزارة الدفاع الكويتية خلال مقابلة له أمس. وقد تم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين ودعم الجهود الخاصة بتنفيذ قرار مجلس الأمن رقم (٥٩٨) الرامي إلى وقف الحرب العراقية - الإيرانية.

● الكويت - تلقى الشيخ سالم الصباح السالم وزير الدفاع الكويتي رسالة من سوزوكي أونو وزير خارجية اليابان. وقد نقل تاكيش أوهارا نائب مدير عام دائرة الشرق الأوسط وإفريقيا بوزارة الخارجية اليابانية هذه الرسالة إلى السيد فيصل الداود وكيل وزارة الدفاع الكويتية خلال مقابلة له أمس. وقد تم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين ودعم الجهود الخاصة بتنفيذ قرار مجلس الأمن رقم (٥٩٨) الرامي إلى وقف الحرب العراقية - الإيرانية.

ق.ن.أ.

أصداء إعلامية واسعة للقاء الحسين والأسد
تيار التضامن صار قويا ومقررات القمة تجد طريقها للتطبيق

مصر أن تتواني عن تحمل مسؤولياتها العربية.

أعلن المتحدث باسم شرطة نيويورك الأربعاء، العثور على جثتي إسرائيليين، قتل مساء يوم الثلاثاء في الطابق تحت الأرض ببنين يقع في الجزء الغربي من القدس المحتلة. وقد عثر على راقيل فايسمان - ٢٥ سنة - مدير متجر كبير للأقمشة في المدينة المقدسة، وزخاريا ميموني - ٥٠ سنة - حارس المبنى في أحد مخازن المتجر الكبير، وهو جزء من سلسلة متاجر تعاونية استهلاكية، تابعة لاتحاد النقابات.

وذكر المتحدث باسم الشرطة أن القتيلين (الذين أوقعت إيديهما) ذبحا وتلقيا عدة طعنات سكين في اليدين، متفرقة من جسدتهما، وأضاف المتحدث أن الأموال المسالمة الموجودة في خزانة المتجر سرقت كلها، وأكد أنه حتى لو كان التحقيق لا يستبعد احتمال القتل، من أجل السرعة إلا أن احتمال القيام بعملية "إرهابية" أمر قائم.

وكانت عائلة القتيلين، قد بلغت البوليس في مساء يوم أن شعرتا بالقلق لغيابهما بعد الموعود المحدد لاجتماع المتجر، حين وصل البوليس إلى المتجر، وجده مقلبا بحكم، وبعد تفشيش المبنى، اكتشف باب صغير مفتوح، يقود إلى طابق تحت الأرض.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

العراقية الإيرانية.

تسميات

عملية

الاسرائيلي قتل قائدها وهو ضابط برتبة ملازم واصاب جنديا كانت بجوارها.

وفور هبوطه توجه بسرعة الى المعسكر حسبما ذكر ضابط اسرائيلي، فوجد خيمة الاستراحة مضاعة وبها جنود يلعبون الورلد والنرد.

وقال الضابط: قتل أربعة اسرائيليين لدى خربهم من الخيمة، فقد خرجوا عند سماع اصوات الرصاص ولم يفهموا شيئا ان رارا شخصاً يجري في الظلام مرتدياً زياً مماثلاً لزي الجنود الاسرائيليين، واضاف الضابط: لم نجد تفسيراً بعد لكيفية وصوله الى هنا، لا نفهم كيف وقع ذلك... ان وقال ضابط فلسطيني: ان الفدائي الشاب انتحر باستعمال النيران في حزامه اليه بالمتفجرات، في حين زعم الضابط الاسرائيلي ان احد الجنود قتل الفدائي الفلسطيني.

ونكر جندي اسرائيلي ان الهجوم بدأ وكأنه استغرق دهرًا بأكمله، لكنه حقيقة لم يستغرق سوى دقائق قليلة. واكدت مصادر اسرائيلية، انه في الوقت نفسه مات فدائي فلسطيني آخر بالاقلاع بطائرة مشابهاة من نفس النوع، لكنه لم يستطع الاستمرار، فهبط في ما يسمى المنطقة الامنية واستشهد في قتال مع جنود العدو.

وايضا مصادر امينة في جنوب لبنان وكافة رويترز ان الفدائيين الفلسطينيين اقلوا من تلة قريبة من قرية «مارون الرأس» التي تبعد كيلو مترا واحدا فقط عن الحدود، وادخل ما يسمى «القطاع الامني» وقتلت القوات الاسرائيلية النار في صورة عشوائية من رشاشات ثقيلة في هذا القطاع خلال عملية تفتيش واسعة النطاق كما اغلقت هذه القوات «بوابات العبور» الحدودية.

وقد نظمت عمليات تمشيط طوال الليل على ضوء الصواريخ المضئية التي أطلقتها طائرات الهليكوبتر العسكرية في كل منطقة الجليل والجنوب اللبناني الخاضع للسيطرة الاسرائيلية بحثا عن افراد آخرين من المجموعة الانتحارية. وترددت شائعات في المنطقة صباحا، امس لم يتأكد رسميا بقيد بأنه تم العثور على طائرة شراعية ثالثة هبطت بالقرب من احدى المستوطنات.

وقد الفت اسرائيل امس، على سوريا مسؤولية الهجوم الفدائي، واذنت الجبهة التي ينتمي اليها هذا الفدائي، بأنها ستواجه الانتقام. وقال اسحق شامير «من الواضح ان المنظمات التي تعترف بأنها حاولت تنفيذ عمليات قتل هذه، لم تكن لتفعل ذلك، دون حماية ومساعدة من سوريا».

وقد حذرت الرقابة العسكرية الاسرائيلية اجزاء من تقارير وكالات الأنباء عن العملية. وقال الجنرال ايهود باراك، نائب رئيس اركان الجيش الاسرائيلي «المحققين» من الواضح ان جبريل، مسؤول عن الحادث، وأن منظمة يجب ان تدفع الثمن في الوقت المناسب».

على صعيد آخر حذرت منظمة التحرير اسرائيل من «مغبة القيام بأي عملية عسكرية واسعة النطاق ضد الخيميات الفلسطينية وقرى جنوب لبنان».

واكد بسلام ابو شريف، مستشار السيد عرفات انه اذا «جازف الاسرائيليون مرة اخرى بالدخول في مغامرة قسبوا لجهنم بمقاومة شرسة».

ونذكر، رايدو اسرائيل العسكري ان الحياة عادت الى طبيعتها بعد كل منطقة الجليل الاعلى صباح امس وما زالت عمليات البحث التي يجريها الجيش الاسرائيلي مستمرة على جانبي الحدود.

وذكر في وقت لاحق اصطحاب الصحفيين الى موقع الهجوم، حيث شاهدوا الطائرة الشراعية المضئية نعددة الوان، والتي يبلغ طول جناحيها حوالي (١٢) مترا. وحجم محرك الطائرة يماثل حجم محرك آلة صغيرة لجن الحشاش.

وقد هبطت الطائرة في حقل يستخدمه الجيش كمهبط للطائرات الهليكوبتر ويقع بالقرب من تقاطع طرق.

وتبعد النقطة التي هبطت فيها الطائرة اقل من كيلو متر واحد عن المدخل الشمالي لـ «الخامسة» التي يطلق عليها الصهيونيون «كربات شمونه»، وعلى مسافة (٦٠٠) متر فقط من الحدود. وعلى بعد (٥٠) مترا تقريبا يشاهد الصحفيون عربة مظفئة بيضاء اللون تحمل لوحة ارقام تابعة للجيش ملقوة في حفرة وزجاجة الامامي مهشم وقوب رصاص في

هيكها المعدني. كما راوا ملابس بها بقع دماء على الطريق.

هذا واعترف الجنرال دان شومرون رئيس هيئة اركان الجيش الاسرائيلي امس قائلا: «انها ضربة شديدة القسوة والايلام نجد صعوبة في تقبلها». واضاف الجنرال شومرون في حديث للرايدو العسكري الاسرائيلي قائلا «علينا ان نعرز نظامنا الدفاعي على الحدود ولكن من الصعب اكتشاف الالات الطائرة الخفيفة من الطراز الذي تبذل بالقرب من كربات شمونه».

واستطرد رئيس هيئة الاركان انه كان هناك عدة طائرات تنتمي للعملية التي بدأت في الجنوب اللبناني، ولكن واحدة فقط نجحت في اجتياز الحدود.

حلفاء واشنطن

ويتطلع حلفاء واشنطن وموسكو الى اجتماع قمة القوتين العظميين، للتوصل الى مزيد من اتفاقات الحد من التسليح وليس فقط معاهدة حظر القوات النووية المتوسطة المدى. ورحب متحدثون رسميين في عواصم الغرب والشرق بمعاهدة ازالة القوات النووية المتوسطة المدى ولكنهم قالوا ان الاتفاق لا يحل بفرده مشاكل الامن الاوروبي ويريدون تقدما نحو التوصل الى مزيد من اتفاقات الحد من التسليح. وخلال التفاوض حول المعاهدة انتابت المخاوف حلفاء واشنطن في حلف الاطلسي من انها قد تؤثر على قدرتهم في التعامل مع اي هجوم تشنه قوات حلف وارسو التقليدية ولكنهم الان وضعوا قتلهم وراء الاتفاق.

ورغم ذلك تبقى بعض الهواجس. ان قال مصدر حكومي برتغالي: «الاطلاق غير كامل في توصو، الخاصة بالدفاء والامن في اوروبا، نحن نعتقد بوجوب استمرار نظام الردع النووي لحلف شمال الاطلسي والمرونة في التعامل مع اي هجوم». وقال اللورد كارنجتون الامين العام لمنظمة حلف الاطلسي في الاونة

الاخيرة ان المنظمة تريد تصديق الكونجرس الامريكي على المعاهدة لان عدم التصديق سيضر دبلوماسيا الحلف.

وقالت رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر انها تريد اتفاقيات مستقبلية حول الاسلحة الكيميائية والاستراتيجية.

وقالت في خطاب هذا الشهر: لا يجب ان تقع في فخ الاعتقاد بان معاهدة حظر القوات النووية المتوسطة المدى ستؤدي بمفردها الى عالم يحق الامان للديمقراطية. وتعتقد فرنسا التي تمتلك قوة ردع نووية مستقلة ان المعاهدة ليست كافية.

وقالت المندوبة باسم وزارة الخارجية الفرنسية ماري كلير جيراردين: نحب ان نرى القوتين العظميين يبدآن محادثات حول تخفيض شامل لتسليحات اسلحتيها النووية والاستراتيجية.

وترددت ألمانيا الغربية طويلا قبل تأييد المعاهدة لأنها كانت تخشى انها قد تركز على ازالة صواريخ يقل مداهها عن ٥٠٠ كيلو متر مما يعرضها للاخطار في حالة وقوع صراع مسلح بين الشرق والغرب. وفي دول حلف وارسو لفت المتحدث باسم وزارة الخارجية الألمانية الشرقية فولفجانج ماير النظر الى استمرار المخاطر رغم توقيع المعاهدة.

وقال انه لا يجب الاضرار بعملية نزع الاسلحة، بتصاعد التسليح في مجالات اخرى.

ويجيب صحيفة تريبيونا لودو الناطقة بلسان الحزب الشيوعي البولندي بيوادر تحسن عامة في جو الشرق والغرب.

٣ جنود صهيانية

فيها الحادث على النحو التالي: كنت داخل الخيمة، في المعسكر، سمعت صوت اطلاق عيارات نارية غريبة، فلم لحرف ماذا جرى، فخرجت من الخيمة بسرعة، وانا احمل سلاح، فرايت عددا من

الجنود مضرجين بدماهم على الارض، ورجة القيت قنبلة يدوية باتجاهي، فانفجرت واصبت من شظاياها، فاطلقت النار باتجاه الفدائي فسقط على الارض.

وقال جندي اخر من الصالين ويدعى داني توريو: فجأة سمعت ازيز الرصاص، فخرجت بسرعة من الخيمة، وبدأ الجنود يتراكضون من جهة لآخرة، داخل المعسكر، ثم سمعت صوت انفجارات قنابل يدوية، ورجة شعرت بانني اصبت في يدي، وشعرت بانها شلت، فسقطت على الارض، وخلال ذلك كانت اصوات انفجارات القنابل واطلاق النار مستمرة، وهنا بدأت اشعر بالمر شديد فطلبت مساعدة زملائي لمعالجتي، وبعد قليل تقدم نحوي احد الممرضين العسكريين، فتلقيت علاجا اوليا، وفيما بعد نقلت الى مستشفى صف وانا في حالة خطيرة.

«تجدد الإشارة هنا الى ان الجندي توريو كان يتحدث وهو يجيش بالبكاء ويتأوه من الألم».

وقال جندي اسرائيلي اخر من الجرحى حول الحادث: فجأة سمعنا اصوات عيارات نارية باتجاهنا، ثم تبعها القاء قنابل يدوية، فسقط عد من زملائي نتيجة اصابتهم بعيارات نارية وشظايا القنابل، ثم اخذنا نطلق النار باتجاه المصدر المعادي، واضاف يقول: لقد فوجئنا بصورة طلاقة بهذا الهجوم.

دخلت الخليج امس. وذكرت المصادر ان حاملة الطائرات اوكلانوا اجازات مضيق هرمز أثناء الليل، وانها تبحر قبالة سواحل دولة الامارات العربية المتحدة في طريقها الى شمال الخليج.

من جانب اخر اعلن (رافسنجاني) رئيس البرلمان الايراني ان ايران مستعدة لشن الحرب من اجل الوصول الى مكة وفرض ادارة جديدة على المدينة المقدسة.

وقال في حديث له في مؤتمرخصص للبحث في انتزاع الاماكن المقدسة في مكة العربية السعودية

رافسنجاني :

دخلت الخليج امس. وذكرت المصادر ان حاملة الطائرات اوكلانوا اجازات مضيق هرمز أثناء الليل، وانها تبحر قبالة سواحل دولة الامارات العربية المتحدة في طريقها الى شمال الخليج.

من جانب اخر اعلن (رافسنجاني) رئيس البرلمان الايراني ان ايران مستعدة لشن الحرب من اجل الوصول الى مكة وفرض ادارة جديدة على المدينة المقدسة.

وقال في حديث له في مؤتمرخصص للبحث في انتزاع الاماكن المقدسة في مكة العربية السعودية

الزنى

من الادارة العربية واذاعه رايدو طهران في نشرته الاخبارية ان (ايران مستعدة لان تشمل تبعات دعوتها هذه).

واضاف اننا على استعداد لشن الحرب من اجل الوصول الى هذا الهدف وفي كل الظروف لكي نصل الى مكة ونحن نعرف ان العراق سيقاومنا.

جاكسون في الخليج

وقد بحث القس جيسي جاكسون الذي يسعى للفوز بترشيح الحزب الديمقراطي في لخوض انتخابات الرئاسة الأمريكية القادمة الحرب العراقية مع المسؤولين الكوييتيين امس ولكنه اختصر جولة خليجية بسبب وفاة رئيس بلدية شيكاغو هارولد واشنطن. وقال مساعدو جاكسون انه سيلتزم بجود مواعيد في الكويت والذي يتضمن اقامة قداس للجالية الأمريكية ولكنه سيضغط مقابلاته في البحرين والمملكة العربية السعودية. وذكر المساعدون انه من المرجح ان يطر جاكسون من السعودية الى شيكاغو عن طريق فرانكفورت صباح اليوم. وكان رئيس بلدية شيكاغو الذي توفي امس الاول وثيق الصلة بجاكسون.

استقرار الليرة

مبالغ للقطاع الخاص، وخفض اكتاب المصارف في سدات الخزنة، التي يصدرها المصرف المركزي بالليرة اللبنانية. وكان ذلك قد ادى الى انخفاض «مبالغ فيه» لسعر الليرة اللبنانية.

كيف جرت

الاسرائيليين، كما لقي عددا من القنابل اليدوية على هذه الخيام، وقد دب الاعداء في اوساط الجنود داخل المعسكر، واخذوا يتبادلون اطلاق النار مع الفدائي، ونتيجة لذلك، قتل ستة جنود اسرائيليين، وجرح خمسة جنود آخرين بجروح بالغة، اما الفدائي فقد استشهد اثر اطلاق النار عليه من مسافة قريبة على يد احد الجنود الاسرائيليين حسب زعم الاداةة.

وقالت اذاعة الجيش، ان القوات الاسرائيلية اجرت تفتيشات واسعة خلال ساعات الليلة، كما اصبحت منطقة مستوطنة الخالصة طوال ساعات الليل، بواسطة القنابل المضئية حيث قامت طائرات الهليكوبتر العسكرية وقوات المشاة بتمشيط المنطقة.

وقالت الاداةة ان رئيس اركان جيش العدو دان شومرون وزير الدفاع اسحق رابين زارا الليلة قبل الماضية مكان العملية.

وقالت الاداةة ان معظم الجنود في المعسكر كانوا تأثبن داخل الخيام، اثناء قيام الفدائي باقتحام المعسكر وان معظم الجنود القتل والجرحي، اصيبوا اثناء خروجهم من الخيام.

وقالت الاداةة ان القوات الاسرائيلية اعلنت عن منطقة كربات شمونه، منطقة مظلمة ومنعت الخروج منها او الدخول اليها.

واضافت ان دوريات من الشرطة والجيش جابت، صباح امس شوارع المنطقة وطلبت من السكان عدم الخروج من منازلهم، واعلنت عن تعطيل الدراسة ليس فقط في المنطقة المذكورة وانما في كافة المستوطنات الواقعة على امتداد الحدود مع لبنان، كذلك لم يتوجه العمال الى اماكن عملهم.

استقالة جوزيف

للحوض الوضع المتنازع في البلاد، لحيص اعلن ان «الحكومة الحالية المستقيلة» لم تتمكن من تحقيق اي هدف، من الاهداف التي رسمتها في البيان الوزاري، ولم تتمكن بالتالي من الاجابة عن السؤال الكبير، الذي يطرحه اللبنانيون، وهو كيفية الاتفاق على ارضية حل جديد، وميثاق وطني جديد، قائم على حكم الشورى والعدالة، وتكافؤ الفرص، ووقف الاقتتال بالثأر، وتحرير الارض وبسط السيادة».

وقال: «ان الحكومة الحالية باتت غير قادرة على تأمين البسط الحاجيات الحياتية للمواطنين من الخبز والحجريات والادوية فضلا عن اعباء التعليم والاستشفاء والنقل وما اليها.

القاسم

رقم ٥٩٨ من اجل وقف اطلاق النار فوراً بين بغداد وطهران كما تبرز الرسالة تضامن المشتركين في القعة العربية وعودة مصر الى العالم العربي.

المقاتلون

الحدودي المحتل. ويقوم جنود الجيش الاسرائيلي حاليا بنصب عدد من المواجه داخل الشريط الحدودي المحتل وعلى طول منطقة الحدود الدولية بين لبنان وفلسطين المحتلة حيث انتشر منذ

وايس

في تحقيق الحل العادل الشامل لقضيتهم.. كذلك، يتعين على العرب، ان يرسخوا القناعة لدى الآخرين، بأن المحافظة على المصالح الاجنبية المشروعة، في المنطقة، ليست مرادفا للعجز او الخوف، وانه اذا كانت المحافظة عليها، مدعاة الى الظن، بان الاستعجال ليس ضروريا، لحل القضية.. فحينئذ، سيكون من حقهم، ان يبدؤوا هذا الفن.

ان القوة والقدرة على النيل من المصالح تدبوان الان. باعتبارهما المعيار الذي يحدد الحاجة الى الاستعجال، او عدم الحاجة اليه، في حل النزاعات.. ولم يجد الذين يدعون الى عدم الاستعجال في حل قضيتنا، اي حرج في التلويح بهذا المعيار.. وقد حان الوقت، ليبرهن العرب، على انهم لا تنقصهم القوة والقدرة.. وان التعجيل بحل قضيتهم حلا عادلا وشاملا، ضرورة لا يمكن الاستهانة بها..

في خدمة الله

نعي سيدة فاضلة

ال طريز وانسابهم واقرباؤهم في الاردن وفلسطين والوطن العربي والمهجر ينشون بعمد الحزن والاسى المرحومة :

نظيرة حنا عياد

ارملة المرحوم نصري موسى طريز

«ام موسى»

والدة السادة موسى ومنذر وخضر والذكور معين والمهندس ميشيل والمهندس عيسى ومنيرة وماري وميلينا وماهرا التي وافاتها المنيّة مساء امس بعد شيخوخة صالحة وسيسبح جثمانها الطاهر من منزلها الى كنيسة المقبرة اليوم الجمعة في تمام الساعة الواحدة.

تقبل التعازي لدة ثلاثة ايام للرجال في منزل ولداها خضر والسيدات في منزل ولداها هذه الدكتور معين الكائن في الشبيسانى مقابل بوابة المدرسة الوطنية الارثوذكسية.

بسم الله الرحمن الرحيم
شكر على تعازي
ال اخليقي في الضيقين يتقدمون بواقر الشكر وعظيم الامتنان لك من تقبل بمواسيتهم بغيرهم الغالي

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفى ويصحن بالشكر معالي رئيس مجلس النواب والتمثيل الفخري لجمهورية سيري لانكا ورئيس مؤسسة اعمار الزرقاء والسيد ضيف الله القلاب والى كافة الاخوة الذين شاركوا صانينا ما كان له اعجب اثر في توسنا وخلف من مصابنا وارجن اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله كمروها بعزيز

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظلمة، ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

رئيس اركان العدو معقبا :

الهجوم ضربة قوية ومؤلمة جدا وسكان المستوطنة عاشوا ليلة قاسية

اجرت اذاعة الجيش الإسرائيلي، صباح امس، مقابلة مع رئيس الاركان الاسرائيلي دان شمرون، حول عملية "كربيات شمونة" وفيما يلي نص المقابلة :

س : لقد حدث في الساعة العاشرة والنصف من ليلة امس الاول حادث صعب فهل لديك تصور كامل عما حدث ؟

ج : بالنسبة للحقائق فهي واضحة جدا، فقد اخترقت طائرة شرعية الاجواء الاسرائيلية ليلة امس الاول، كان يقودها شخص واحد، وقد هبط بطائرته شرقي مستوطنة كربيات شمونة، وقد تحرك الفدائي باتجاه معسكر اسرائيلي يقيم فيه جنود اسرائيليين، واثاء طريقه الى المعسكر شاهد "تندر عسكري" وقتل الضابط الذي كان يقود هذا "التندر" ثم واصل طريقه باتجاه المعسكر، واخذ يطلق النار على الخيام التي يتواجد الجنود داخلها، ثم القى عددا من القنابل اليدوية، واولى ان قتل، كان قد سقط ستة جنود واصيب سبعة اخرون بجراح، هذه هي الحقائق المرة.

س : هل يتعلق الامر هنا بعملية انتحارية ؟

ج : ان طابع هذه العملية موهوب طابع انتحاري، واعتقد بان مثل هذا النوع من العمليات يحمل طابعا انتحاريا لان الفرصة امام منفذها ضئيلة في العادة حيا، الى المكان الذي انطلق منه.

س : هل هناك امكانية للحيلولة دون وقوع مثل هذا النوع من العمليات في المستقبل ؟

ج : ان الفدائيين يحاولون على مدى السنين اجتياز الحدود بحرا وبريا وجوا ايضا، ان هذه المحاولة

القليبي يبلغ الحكومة البلغارية بنتائج قمة عمان

تونس - ق.ن. - ابلغ السيد الشاذلي قليبي الامين العام للجامعة الدول العربية الحكومة البلغارية بنتائج مؤتمر القمة العربي غير العادي الذي عقد في عمان مؤخرا. وسلم السيد قليبي رسالة بهذا الشأن الى سفير بلغاريا في تونس كريستو ماركوف خلال اجتماع عقد بينهما امس.

اتصالات بين دول المغرب العربي في إطار جهود حل مشكلتنا الصحراء



تونس - ق.ن. - ا - تسلم الرئيس التونسي زين العابدين بن علي رسالة من العامل المغربي الملك الحسن الثاني - تتعلق بالتحولات التي تشهدها منطقة المغرب العربي والعلاقات الثنائية بين البلدين. وقام بتسليم الرسالة السيد رضا غديرة مستشار العامل المغربي لدى استقبال الرئيس بن علي امس وجرى البحث خلال المباحثات التي اجراها في الجزائر امس الاول مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وعدد من المسؤولين الجزائريين والتي تم خلالها التشاور حول مستقبل منطقة المغرب العربي الكبير والتطورات التي تساهل العربية على ضوء قرارات مؤتمر قمة عمان.

ومن جهة اخرى تلقى الرئيس زين العابدين بن علي رسالة من الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيد محمد ولد ولد في طاقم المبادرات الجارية بين قادة دول المنطقة لدراسة المسألة من طريق نموذج مشابه لمجلس التعاون لدول الخليج العربي. وقالت هذه المصادر ان تحرك تونس في نطاق المغرب العربي يعتبر في اول سلم الاولويات بالنسبة لسياستها الخارجية التي تقرر ان تولى اهتماما اكبر للقضايا العربية والقيام بدور فعال في مواجهة التطورات التي يعيشها الوطن العربي.

واعلن السيد محمود المستيري وزير الخارجية التونسي ان بلاده تسعى حاليا الى تسوية التناقضات التي حالت دون تحقيق وحدة المغرب العربي الكبير. وقال ان سياسة تونس الخارجية كانت متفتحة في الماضي ولكنها لم تكن متفاعلة مع الاحداث وان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي يريد اعطاء هذه السياسة دفعة جديدة ومؤثرة على هذه الاحداث. جاء ذلك في تصريحات ادلى بها السيد المستيري لوكالة الانباء التونسية ووضح فيها ان بلاده تعمل جاهدة من اجل تليل الصعاب

وذكر ان بين تونس والجزائر وموريتانيا معاهدة لائلاء والوفاء موقعة منذ عام ١٩٨٢ تعتبر قاعدة للعلاقات القائمة بين البلدان الثلاثة في المجالات الاقتصادية والسياسية. ويأتي هذا النشاط السياسي المغربي الذي شهدته تونس امس في نطاق حركة جديدة تستهدف دعم التطورات الايجابية الأخيرة خاصة في اتجاه ايجاد حل لمشكلة الصحراء على ضوء زيارة لجنة تقصي الحقائق التابعة للأمم المتحدة والاتصالات التي جرت مؤخرا بين المغرب والجزائر بهذا الشأن وكذلك توجه تونس وليبيا نحو تطبيع العلاقات الثنائية بينهما.

واوضحت مصادر رسمية تونسية لمراسل وكالة الانباء القطرية في

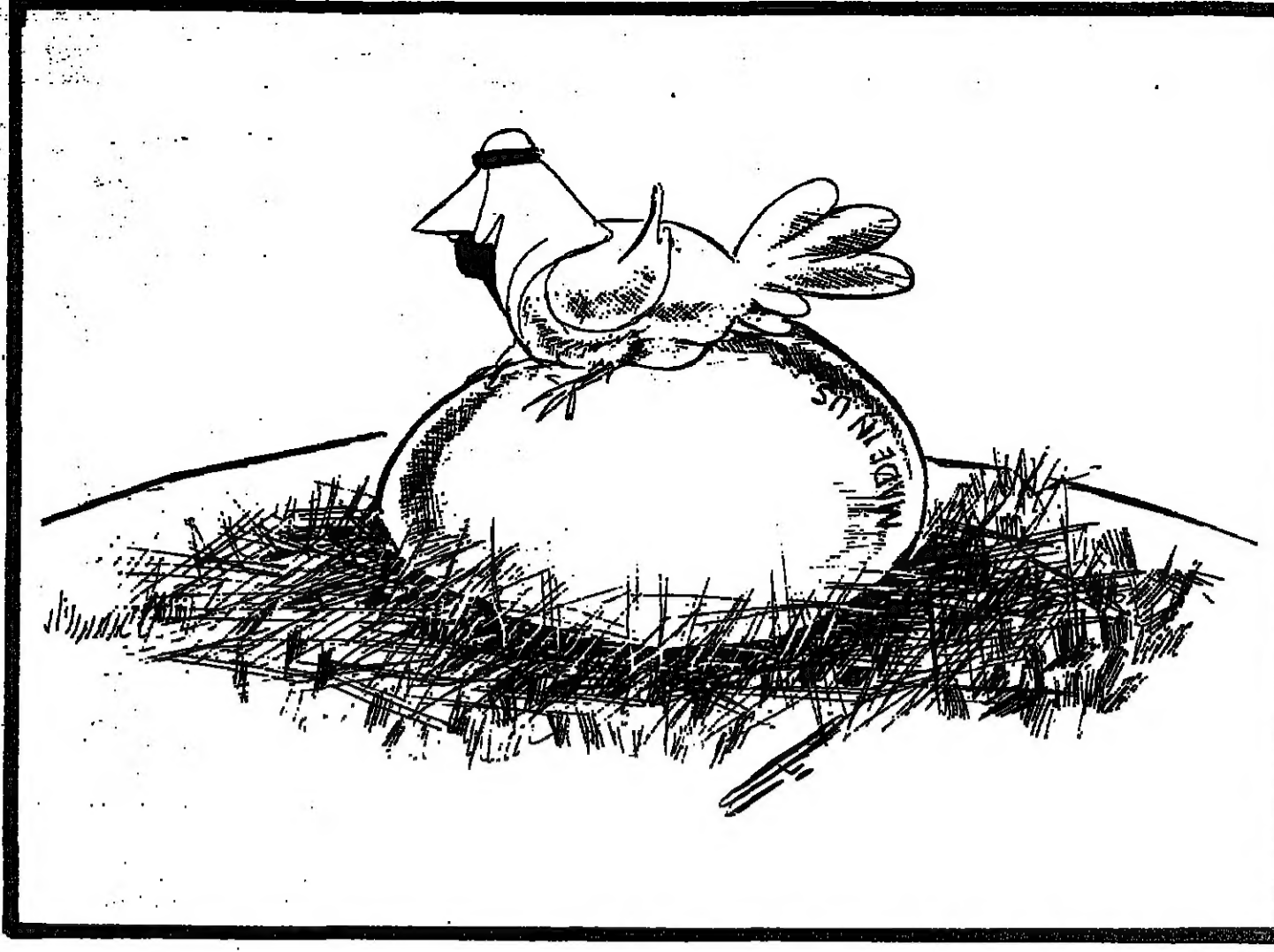
هيكل: اسرائيل الخطر الرئيسي على الامن القومي العربي



في صراع مع اسرائيل. ويستطرد هيكل قائلا "ان ايران جزء لا يتجزأ من الشرق الاوسط على الصعيد الجغرافي والتاريخي والانساني والثقافي".

المعرض السنوي للكتاب السوفياتي مستمر فني

جميع النقابات المهنية بالشعب في ألوف المواضع وعشرات ألوف الكتب يومان من المباحثات للتعلم من



مجلس الوحدة الاقتصادي يجمع في عمان قريبا العبيدي، القمة اعطت للاجتماع أهمية خاصة

عمان - الراي - تعقد في عمان في التاسع من الشهر القادم اجتماعات الدورة ٤٨ لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية على مستوى وزراء المال والتجارة والاقتصاد العرب في الدول الاعضاء في المجلس. وذكر السيد عبيدي ان أبرز بنود جدول أعمال الدورة، يتضمن مناقشة التقرير الاقتصادي للعام الذي يتضمن شرحا مفصلا للسوق العربية العالمي وانكاسات السلبية على الاقتصاد الدول العربية واقتراح عدد من الوسائل والاجراءات لمواجهة هذه الانكاسات، ويتضمن ايضا سبل تعزيز مسيرة العمل الاقتصادي العربي المشترك ودعم وتعميق خطوات المجلس باتجاه تحقيق التكامل الاقتصادي العربي كخطوة اساسية على طريق الوحدة الاقتصادية بين الدول الاعضاء في المجلس.

الحكم على وزير الاعلام التونسي السابق بالسجن بتهمة السرقة

تونس - ق.ن. - اصدرت محكمة الاستئناف التونسية حكما غيابيا على السيد الطاهر بلخوجة وزير الاعلام وسفير تونس في ألمانيا الغربية سابقا بخمس سنوات وتغريمه ٥٥٤ ديناراً تونسياً. وقد وجهت المحكمة في حكمها الذي اصدرته امس الاول للسيد بلخوجة الموجد حاليا خارج البلاد تهمة التصرف في اموال الدولة بدون وجه قانوني حيث انه قام بتسديد مبلغ ٢٤ الف دينار تونسي من حسابها الخاص عندما كان سفيراً لبلاده في ألمانيا وبقي يذمت مبلغ آخر.

وتعود هذه القضية الى عام ١٩٨٠ عندما كان السيد بلخوجة سفيراً لبلاده في ألمانيا الغربية حيث رفعت دائرة الاتهام التونسية قضية على السيد بلخوجة لمطالبة بتسديد المبلغ المتبقى يذمت وكذلك معاقبته على سوء التصرف في اموال الدولة. ولتحديات الكبيرة.

قطع بحرية سوفييتية تزور الهند

موسكو - و.ا.ج. - تبدأ تشكيلة من السفن الحربية السوفييتية يوم الاحد لزيارة رسمية لهند - يوميا - الهندي تستغرق خمسة ايام. واعلن هذا امس ان التشكيلة التي سيقيدها الكونت ادмирال - ف. دارنوبينج - قائد القوة البحرية السوفييتية في المحيط الهندي تتلف من سبعتين كبيرتين مضادتين للغواصات اضافة الى سفينة تليف.

الافراج عن طفل مختطف عمر ٧ سنوات إطلاق ٢ قذائف على مواقع سورية في طرابلس اشتباكات بين أمل والفلسطينيين حول شاتيل

بيروت - وكالات الانباء - ذكرت الشرطة اللبنانية ان ثلاث قذائف مضادة للدبابات اطلقت فجر امس على موقع للجيش السوري في طرابلس - عاصمة لبنان الشمالي - ولكن دون ان تسفر عن ضحايا. و اضاف المصدر نفسه ان الهجوم استهدف موقعا للجنود السوريين في شارع عزمي بقلب المدينة وقد لاذ الجناة بالفرار بينما اطلق الجنود الرصاص في الهواء من اسلحتهم الالية.

وذكرت مصادر أمنية انه جرى امس إطلاق سراح طفل كان مسلحون قد خطفوه امس الاول في بيروت الغربية وطلبوا والده بفيدي مالية مقدارها ٢٠٠,٠٠٠ دولار امريكي. وقالت المصادر انه نتيجة اتصالات جرت على جميع المستويات افرج من الساحة السابعة من صباح امس عن الطفل بشرح حسم صاعدي البالغ من العمر سبع سنوات. و اضافت تقول ان مسلحين نقلوه في سيارة الى نقطة قريبة من مطار بيروت الدولي ومن هناك وضعوه في سيارة اجرة نقلته الى مكان قريب من منزله. ولم توضح المصادر الامنية ما اذا كان والد الطفل وهو من رجال الاعمال اللبنانيين قد دفع الفدية المطلوبة.

وذكرت مصادر أمنية انه جرى امس إطلاق سراح طفل كان مسلحون قد خطفوه امس الاول في بيروت الغربية وطلبوا والده بفيدي مالية مقدارها ٢٠٠,٠٠٠ دولار امريكي. وقالت المصادر انه نتيجة اتصالات جرت على جميع المستويات افرج من الساحة السابعة من صباح امس عن الطفل بشرح حسم صاعدي البالغ من العمر سبع سنوات. و اضافت تقول ان مسلحين نقلوه في سيارة الى نقطة قريبة من مطار بيروت الدولي ومن هناك وضعوه في سيارة اجرة نقلته الى مكان قريب من منزله. ولم توضح المصادر الامنية ما اذا كان والد الطفل وهو من رجال الاعمال اللبنانيين قد دفع الفدية المطلوبة.

وكان ثلاثة مسلحين مجهولين قد اختطفوا الطفل بشرح اثناء انتقاله صباح الاربعاء من منزله الى مدرسته في سيارة والده التي كان يقودها سائق العائلة.

المناسبات والتهاديا

في ايامنا الخالية كان الناس يتهاون في مناسبات الاعياد والميلاد والزواج والمرض والموت، والغائب الذي يعود لا بد ان يحمل معه الهدايا، فهناك قول اظنه بدويا شاع في القرى في تلك الايام وهو "غالب بلا هدية لا حياة مراح" (والمراد المكان القسيع امام بيوت الشعير) و (فعل الهدية الذي يقول "يا رايح عا الجبل جيت بيهنك حجر اي مهمما كانت (الهدية بسيطة) ان تلك المناسبات لم تكلف كثيرا عند من لا يكاد دخلهم يكفيهم، وهم الذين انكم عنهم.

كانت اقرباء قد في القرى ويقوم الدابة بما ينبغي وتكون كانتا عضو من الاسرة تأتي في الميلااد ويايام وتقار بعد الميلااد يايام، والمريض يمك في البيت لفترة المستشفيات وقلة الاختصاص وشيوخ القرى، وقد يكون المريض رب الاسرة فيكون اللون من الامل والاخاء.

وفي الزواج يقدم للعريس نقود من النقود واكياس الارز وصناديق السكر، وحب القهوة التي فان ذلك يجمع ويناح ويفيد العريس في سد بعض النفقات. وعند الفلاحين عادة شهدت مرة واحيتها فتكون خبسة ويذكر التبرع اسم وما يتبرع به مونه كذا صاع من الخبثة او سواها في ايام البيادر.

يقول الرجل المخصص لذلك خلف الله على فلان بكذا حالا او مؤجلا لا يام الحصاد وهناك من يذوق كل شي. وكل اولئك دين على العريس (وقصيحها عروس) ويقوم بسداده مع الايام بالمناسبات.

اما اليوم فان الناس قد اكثروا من المناسبات واخذوا يتباهون حتى باعياد ميلاد الاطفال حيث تحشد انواع الطويات او المناسف واحياتا "في الفندق وينشد فيها النشيد الانجليزي هبي بيرث دي. عبيد سعيد الخ" وهذه المناسبات انا انكم عنم يكفيهم دخلهم لحاجاتهم العادية. وانت ترى ان هذه المناسبات صارت باهظة ينوه يحملها هؤلاء الناس.

قالت احدي القبات العاملات المكافحات: امس حسب ما اتفق على المناسبات فزاد على ثلاثة دينار مع التقدير والحرص، وهذا فوق استطاعتي، ثم ان اكثرو لا يفيد المهدي اليهم كالزهور والشكولات، فقررت ايقاف هذا الترفيف. وسد هذا الباب امام تلك الرغاب، هكذا قالت، وانا اظن ان الاختصار ممكن اما المتع الكلي فانه عسير ان لم يكن مستحيلا.

وبهذه المناسبة فان الدكتور النابه عبد الرحمن شمر كان مريضا في دمشق في الثلاثينات، فسالت فقالوا ترك المستشفى وهو في البيت ويصفوا مكانه في الصالحية فاخذت الترام ثم مشيت وسالت حتى اهتديت. وكانت فرحتي كبيرة لاني لقيت تلميذي التابع ولا في حالة تعامل للشقاء.

ولما خرجت وبداي فارتان كما دخلت شعرت بالتقصير الشديد ولا ازال اذكر بخجل انني لم احمل اي هدية. ولو كان في عمان اذ ذاك لكسرت الزيارة وخلصت من عتلي وبومي لذاتي. وبهذه المناسبة، واعادة هذه العبارة تسمى لامة، فاني اذكر ان احدي صديقات امي جات بهدية في بعرضي، بثلاث رمانات في ايام اذار وكانت الرمانات سليمة، وبهذه المناسبة فان الرومان الذي تشتره الان او يهدي اليها صديقا، تجد فيه بعض العفن في تشتره.

وبهذه المناسبة احب ان اقول ان الكليوبات التي كنا نمشيها لزيارة صديق او للترفة كانت متعة وفرجا، ولكن مدات الخشوات التي نخطوها كضرب من التداوي، ليس فيها متعة. وبهذه المناسبة امل ان لا تكون هذه المناسبة ملة وعليك السلام.

اجراءات أمنية تركية لحماية السفارات الغربية

انقرة - ق.ن. - ا - اعلنت مصادر رسمية تركية ان اجراءات أمنية مشددة اتخذت امس لحماية المؤسسات التركية وسفارات الدول الغربية ومصلحتها في كل من انقرة واسطنبول تحسبا لوقوع عمليات عنف كبرى بمناسبة ذكرى تأسيس حزب العمال الكردلي السري في تركيا.

وتوقعت هذه المصادر في تصريحات للصفيح ان يقوم افراد هذا الحزب بالتعاين مع بعض الجهات السياسية التركية المعارضة باعمال تخريبية في منشآت صناعية جنوب شرق تركيا.

المناسبة للجمع جمع العمل الصناع السطاح

اليوم من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة مساء ستجري انتخابات لجمعية المهنيين للشعب الكردي والبلدية. يدعو كافة الزملاء والزميلات من تلك الشعب الى التوجه الى نقابة المهنيين لممارسة حقهم الانتخابي ودعم وموازنة ممثلي جمع العمل النقابي للمستقل.

شعبة الهندسة الكهربائية شعبة الهندسة المدنية

د. يوسف صيام جميل الغانم حسن العملة خالد غراييه عمر حكمت ماجد قواسمي مشاري ابو السمن

بشير الجفيري د. عز الدين كتحدا زهير الكسبح اسيد حنبلي محمد محمود القضاة محمود جميل

الاشراكات: ١. ميكر سونو ٢. ميكر سونو ٣. ميكر سونو ٤. ميكر سونو ٥. ميكر سونو ٦. ميكر سونو ٧. ميكر سونو ٨. ميكر سونو ٩. ميكر سونو ١٠. ميكر سونو ١١. ميكر سونو ١٢. ميكر سونو ١٣. ميكر سونو ١٤. ميكر سونو ١٥. ميكر سونو ١٦. ميكر سونو ١٧. ميكر سونو ١٨. ميكر سونو ١٩. ميكر سونو ٢٠. ميكر سونو ٢١. ميكر سونو ٢٢. ميكر سونو ٢٣. ميكر سونو ٢٤. ميكر سونو ٢٥. ميكر سونو ٢٦. ميكر سونو ٢٧. ميكر سونو ٢٨. ميكر سونو ٢٩. ميكر سونو ٣٠. ميكر سونو ٣١. ميكر سونو ٣٢. ميكر سونو ٣٣. ميكر سونو ٣٤. ميكر سونو ٣٥. ميكر سونو ٣٦. ميكر سونو ٣٧. ميكر سونو ٣٨. ميكر سونو ٣٩. ميكر سونو ٤٠. ميكر سونو ٤١. ميكر سونو ٤٢. ميكر سونو ٤٣. ميكر سونو ٤٤. ميكر سونو ٤٥. ميكر سونو ٤٦. ميكر سونو ٤٧. ميكر سونو ٤٨. ميكر سونو ٤٩. ميكر سونو ٥٠. ميكر سونو ٥١. ميكر سونو ٥٢. ميكر سونو ٥٣. ميكر سونو ٥٤. ميكر سونو ٥٥. ميكر سونو ٥٦. ميكر سونو ٥٧. ميكر سونو ٥٨. ميكر سونو ٥٩. ميكر سونو ٦٠. ميكر سونو ٦١. ميكر سونو ٦٢. ميكر سونو ٦٣. ميكر سونو ٦٤. ميكر سونو ٦٥. ميكر سونو ٦٦. ميكر سونو ٦٧. ميكر سونو ٦٨. ميكر سونو ٦٩. ميكر سونو ٧٠. ميكر سونو ٧١. ميكر سونو ٧٢. ميكر سونو ٧٣. ميكر سونو ٧٤. ميكر سونو ٧٥. ميكر سونو ٧٦. ميكر سونو ٧٧. ميكر سونو ٧٨. ميكر سونو ٧٩. ميكر سونو ٨٠. ميكر سونو ٨١. ميكر سونو ٨٢. ميكر سونو ٨٣. ميكر سونو ٨٤. ميكر سونو ٨٥. ميكر سونو ٨٦. ميكر سونو ٨٧. ميكر سونو ٨٨. ميكر سونو ٨٩. ميكر سونو ٩٠. ميكر سونو ٩١. ميكر سونو ٩٢. ميكر سونو ٩٣. ميكر سونو ٩٤. ميكر سونو ٩٥. ميكر سونو ٩٦. ميكر سونو ٩٧. ميكر سونو ٩٨. ميكر سونو ٩٩. ميكر سونو ١٠٠. ميكر سونو ١٠١. ميكر سونو ١٠٢. ميكر سونو ١٠٣. ميكر سونو ١٠٤. ميكر سونو ١٠٥. ميكر سونو ١٠٦. ميكر سونو ١٠٧. ميكر سونو ١٠٨. ميكر سونو ١٠٩. ميكر سونو ١١٠. ميكر سونو ١١١. ميكر سونو ١١٢. ميكر سونو ١١٣. ميكر سونو ١١٤. ميكر سونو ١١٥. ميكر سونو ١١٦. ميكر سونو ١١٧. ميكر سونو ١١٨. ميكر سونو ١١٩. ميكر سونو ١٢٠. ميكر سونو ١٢١. ميكر سونو ١٢٢. ميكر سونو ١٢٣. ميكر سونو ١٢٤. ميكر سونو ١٢٥. ميكر سونو ١٢٦. ميكر سونو ١٢٧. ميكر سونو ١٢٨. ميكر سونو ١٢٩. ميكر سونو ١٣٠. ميكر سونو ١٣١. ميكر سونو ١٣٢. ميكر سونو ١٣٣. ميكر سونو ١٣٤. ميكر سونو ١٣٥. ميكر سونو ١٣٦. ميكر سونو ١٣٧. ميكر سونو ١٣٨. ميكر سونو ١٣٩. ميكر سونو ١٤٠. ميكر سونو ١٤١. ميكر سونو ١٤٢. ميكر سونو ١٤٣. ميكر سونو ١٤٤. ميكر سونو ١٤٥. ميكر سونو ١٤٦. ميكر سونو ١٤٧. ميكر سونو ١٤٨. ميكر سونو ١٤٩. ميكر سونو ١٥٠. ميكر سونو ١٥١. ميكر سونو ١٥٢. ميكر سونو ١٥٣. ميكر سونو ١٥٤. ميكر سونو ١٥٥. ميكر سونو ١٥٦. ميكر سونو ١٥٧. ميكر سونو ١٥٨. ميكر سونو ١٥٩. ميكر سونو ١٦٠. ميكر سونو ١٦١. ميكر سونو ١٦٢. ميكر سونو ١٦٣. ميكر سونو ١٦٤. ميكر سونو ١٦٥. ميكر سونو ١٦٦. ميكر سونو ١٦٧. ميكر سونو ١٦٨. ميكر سونو ١٦٩. ميكر سونو ١٧٠. ميكر سونو ١٧١. ميكر سونو ١٧٢. ميكر سونو ١٧٣. ميكر سونو ١٧٤. ميكر سونو ١٧٥. ميكر سونو ١٧٦. ميكر سونو ١٧٧. ميكر سونو ١٧٨. ميكر سونو ١٧٩. ميكر سونو ١٨٠. ميكر سونو ١٨١. ميكر سونو ١٨٢. ميكر سونو ١٨٣. ميكر سونو ١٨٤. ميكر سونو ١٨٥. ميكر سونو ١٨٦. ميكر سونو ١٨٧. ميكر سونو ١٨٨. ميكر سونو ١٨٩. ميكر سونو ١٩٠. ميكر سونو ١٩١. ميكر سونو ١٩٢. ميكر سونو ١٩٣. ميكر سونو ١٩٤. ميكر سونو ١٩٥. ميكر سونو ١٩٦. ميكر سونو ١٩٧. ميكر سونو ١٩٨. ميكر سونو ١٩٩. ميكر سونو ٢٠٠. ميكر سونو ٢٠١. ميكر سونو ٢٠٢. ميكر سونو ٢٠٣. ميكر سونو ٢٠٤. ميكر سونو ٢٠٥. ميكر سونو ٢٠٦. ميكر سونو ٢٠٧. ميكر سونو ٢٠٨. ميكر سونو ٢٠٩. ميكر سونو ٢١٠. ميكر سونو ٢١١. ميكر سونو ٢١٢. ميكر سونو ٢١٣. ميكر سونو ٢١٤. ميكر سونو ٢١٥. ميكر سونو ٢١٦. ميكر سونو ٢١٧. ميكر سونو ٢١٨. ميكر سونو ٢١٩. ميكر سونو ٢٢٠. ميكر سونو ٢٢١. ميكر سونو ٢٢٢. ميكر سونو ٢٢٣. ميكر سونو ٢٢٤. ميكر سونو ٢٢٥. ميكر سونو ٢٢٦. ميكر سونو ٢٢٧. ميكر سونو ٢٢٨. ميكر سونو ٢٢٩. ميكر سونو ٢٣٠. ميكر سونو ٢٣١. ميكر سونو ٢٣٢. ميكر سونو ٢٣٣. ميكر سونو ٢٣٤. ميكر سونو ٢٣٥. ميكر سونو ٢٣٦. ميكر سونو ٢٣٧. ميكر سونو ٢٣٨. ميكر سونو ٢٣٩. ميكر سونو ٢٤٠. ميكر سونو ٢٤١. ميكر سونو ٢٤٢. ميكر سونو ٢٤٣. ميكر سونو ٢٤٤. ميكر سونو ٢٤٥. ميكر سونو ٢٤٦. ميكر سونو ٢٤٧. ميكر سونو ٢٤٨. ميكر سونو ٢٤٩. ميكر سونو ٢٥٠. ميكر سونو ٢٥١. ميكر سونو ٢٥٢. ميكر سونو ٢٥٣. ميكر سونو ٢٥٤. ميكر سونو ٢٥٥. ميكر سونو ٢٥٦. ميكر سونو ٢٥٧. ميكر سونو ٢٥٨. ميكر سونو ٢٥٩. ميكر سونو ٢٦٠. ميكر سونو ٢٦١. ميكر سونو ٢٦٢. ميكر سونو ٢٦٣. ميكر سونو ٢٦٤. ميكر سونو ٢٦٥. ميكر سونو ٢٦٦. ميكر سونو ٢٦٧. ميكر سونو ٢٦٨. ميكر سونو ٢٦٩. ميكر سونو ٢٧٠. ميكر سونو ٢٧١. ميكر سونو ٢٧٢. ميكر سونو ٢٧٣. ميكر سونو ٢٧٤. ميكر سونو ٢٧٥. ميكر سونو ٢٧٦. ميكر سونو ٢٧٧. ميكر سونو ٢٧٨. ميكر سونو ٢٧٩. ميكر سونو ٢٨٠. ميكر سونو ٢٨١. ميكر سونو ٢٨٢. ميكر سونو ٢٨٣. ميكر سونو ٢٨٤. ميكر سونو ٢٨٥. ميكر سونو ٢٨٦. ميكر سونو ٢٨٧. ميكر سونو ٢٨٨. ميكر سونو ٢٨٩. ميكر سونو ٢٩٠. ميكر سونو ٢٩١. ميكر سونو ٢٩٢. ميكر سونو ٢٩٣. ميكر سونو ٢٩٤. ميكر سونو ٢٩٥. ميكر سونو ٢٩٦. ميكر سونو ٢٩٧. ميكر سونو ٢٩٨. ميكر سونو ٢٩٩. ميكر سونو ٣٠٠. ميكر سونو ٣٠١. ميكر سونو ٣٠٢. ميكر سونو ٣٠٣. ميكر سونو ٣٠٤. ميكر سونو ٣٠٥. ميكر سونو ٣٠٦. ميكر سونو ٣٠٧. ميكر سونو ٣٠٨. ميكر سونو ٣٠٩. ميكر سونو ٣١٠. ميكر سونو ٣١١. ميكر سونو ٣١٢. ميكر سونو ٣١٣. ميكر سونو ٣١٤. ميكر سونو ٣١٥. ميكر سونو ٣١٦. ميكر سونو ٣١٧. ميكر سونو ٣١٨. ميكر سونو ٣١٩. ميكر سونو ٣٢٠. ميكر سونو ٣٢١. ميكر سونو ٣٢٢. ميكر سونو ٣٢٣. ميكر سونو ٣٢٤. ميكر سونو ٣٢٥. ميكر سونو ٣٢٦. ميكر سونو ٣٢٧. ميكر سونو ٣٢٨. ميكر سونو ٣٢٩. ميكر سونو ٣٣٠. ميكر سونو ٣٣١. ميكر سونو ٣٣٢. ميكر سونو ٣٣٣. ميكر سونو ٣٣٤. ميكر سونو ٣٣٥. ميكر سونو ٣٣٦. ميكر سونو ٣٣٧. ميكر سونو ٣٣٨. ميكر سونو ٣٣٩. ميكر سونو ٣٤٠. ميكر سونو ٣٤١. ميكر سونو ٣٤٢. ميكر سونو ٣٤٣. ميكر سونو ٣٤٤. ميكر سونو ٣٤٥. ميكر سونو ٣٤٦. ميكر سونو ٣٤٧. ميكر سونو ٣٤٨. ميكر سونو ٣٤٩. ميكر سونو ٣٥٠. ميكر سونو ٣٥١. ميكر سونو ٣٥٢. ميكر سونو ٣٥٣. ميكر سونو ٣٥٤. ميكر سونو ٣٥٥. ميكر سونو ٣٥٦. ميكر سونو ٣٥٧. ميكر سونو ٣٥٨. ميكر سونو ٣٥٩. ميكر سونو ٣٦٠. ميكر سونو ٣٦١. ميكر سونو ٣٦٢. ميكر سونو ٣٦٣. ميكر سونو ٣٦٤. ميكر سونو ٣٦٥. ميكر سونو ٣٦٦. ميكر سونو ٣٦٧. ميكر سونو ٣٦٨. ميكر سونو ٣٦٩. ميكر سونو ٣٧٠. ميكر سونو ٣٧١. ميكر سونو ٣٧٢. ميكر سونو ٣٧٣. ميكر سونو ٣٧٤. ميكر سونو ٣٧٥. ميكر سونو ٣٧٦. ميكر سونو ٣٧٧. ميكر سونو ٣٧٨. ميكر سونو ٣٧٩. ميكر سونو ٣٨٠. ميكر سونو ٣٨١. ميكر سونو ٣٨٢. ميكر سونو ٣٨٣. ميكر سونو ٣٨٤. ميكر سونو ٣٨٥. ميكر سونو ٣٨٦. ميكر سونو ٣٨٧. ميكر سونو ٣٨٨. ميكر سونو ٣٨٩. ميكر سونو ٣٩٠. ميكر سونو ٣٩١. ميكر سونو ٣٩٢. ميكر سونو ٣٩٣. ميكر سونو ٣٩٤. ميكر سونو ٣٩٥. ميكر سونو ٣٩٦. ميكر سونو ٣٩٧. ميكر سونو ٣٩٨. ميكر سونو ٣٩٩. ميكر سونو ٤٠٠. ميكر سونو ٤٠١. ميكر سونو ٤٠٢. ميكر سونو ٤٠٣. ميكر سونو ٤٠٤. ميكر سونو ٤٠٥. ميكر سونو ٤٠٦. ميكر سونو ٤٠٧. ميكر سونو ٤٠٨. ميكر سونو ٤٠٩. ميكر سونو ٤١٠. ميكر سونو ٤١١. ميكر سونو ٤١٢. ميكر سونو ٤١٣. ميكر سونو ٤١٤. ميكر سونو ٤١٥. ميكر سونو ٤١٦. ميكر سونو ٤١٧. ميكر سونو ٤١٨. ميكر سونو ٤١٩. ميكر سونو ٤٢٠. ميكر سونو ٤٢١. ميكر سونو ٤٢٢. ميكر سونو ٤٢٣. ميكر سونو ٤٢٤. ميكر سونو ٤٢٥. ميكر سونو ٤٢٦. ميكر سونو ٤٢٧. ميكر سونو ٤٢٨. ميكر سونو ٤٢٩. ميكر سونو ٤٣٠. ميكر سونو ٤٣١. ميكر سونو ٤٣٢. ميكر سونو ٤٣٣. ميكر سونو ٤٣٤. ميكر سونو ٤٣٥. ميكر سونو ٤٣٦. ميكر سونو ٤٣٧. ميكر سونو ٤٣٨. ميكر سونو ٤٣٩. ميكر سونو ٤٤٠. ميكر سونو ٤٤١. ميكر سونو ٤٤٢. ميكر سونو ٤٤٣. ميكر سونو ٤٤٤. ميكر سونو ٤٤٥. ميكر سونو ٤٤٦. ميكر سونو ٤٤٧. ميكر سونو ٤٤٨. ميكر سونو ٤٤٩. ميكر سونو ٤٥٠. ميكر سونو ٤٥١. ميكر سونو ٤٥٢. ميكر سونو ٤٥٣. ميكر سونو ٤٥٤. ميكر سونو ٤٥٥. ميكر سونو ٤٥٦. ميكر سونو ٤٥٧. ميكر سونو ٤٥٨. ميكر سونو ٤٥٩. ميكر سونو ٤٦٠. ميكر سونو ٤٦١. ميكر سونو ٤٦٢. ميكر سونو ٤٦٣. ميكر سونو ٤٦٤. ميكر سونو ٤٦٥. ميكر سونو ٤٦٦. ميكر سونو ٤٦٧. ميكر سونو ٤٦٨. ميكر سونو ٤٦٩. ميكر سونو ٤٧٠. ميكر سونو ٤٧١. ميكر سونو ٤٧٢. ميكر سونو ٤٧٣. ميكر سونو ٤٧٤. ميكر سونو ٤٧٥. ميكر سونو ٤٧٦. ميكر سونو ٤٧٧. ميكر سونو ٤٧٨. ميكر سونو ٤٧٩. ميكر سونو ٤٨٠. ميكر سونو ٤٨١. ميكر سونو ٤٨٢. ميكر سونو ٤٨٣. ميكر سونو ٤٨٤. ميكر سونو ٤٨٥. ميكر سونو ٤٨٦. ميكر سونو ٤٨٧. ميكر سونو ٤٨٨. ميكر سونو ٤٨٩. ميكر سونو ٤٩٠. ميكر سونو ٤٩١. ميكر سونو ٤٩٢. ميكر سونو ٤٩٣. ميكر سونو ٤٩٤. ميكر سونو ٤٩٥. ميكر سونو ٤٩٦. ميكر سونو ٤٩٧. ميكر سونو ٤٩٨. ميكر سونو ٤٩٩. ميكر سونو ٥٠٠. ميكر سونو ٥٠١. ميكر سونو ٥٠٢. ميكر سونو ٥٠٣. ميكر سونو ٥٠٤. ميكر سونو ٥٠٥. ميكر سونو ٥٠٦. ميكر سونو ٥٠٧. ميكر سونو ٥٠٨. ميكر سونو ٥٠٩. ميكر سونو ٥١٠. ميكر سونو ٥١١. ميكر سونو ٥١٢. ميكر سونو ٥١٣. ميكر سونو ٥١٤. ميكر سونو ٥١٥. ميكر سونو ٥١٦. ميكر سونو ٥١٧. ميكر سونو ٥١٨. ميكر سونو ٥١٩. ميكر سونو ٥٢٠. ميكر سونو ٥٢١. ميكر سونو ٥٢٢. ميكر سونو ٥٢٣. ميكر سونو ٥٢٤. ميكر سونو ٥٢٥. ميكر سونو ٥٢٦. ميكر سونو ٥٢٧. ميكر سونو ٥٢٨. ميكر سونو ٥٢٩. ميكر سونو ٥٣٠. ميكر سونو ٥٣١. ميكر سونو ٥٣٢. ميكر سونو ٥٣٣. ميكر سونو ٥٣٤. ميكر سونو ٥٣٥. ميكر سونو ٥٣٦. ميكر سونو ٥٣٧. ميكر سونو ٥٣٨. ميكر سونو ٥٣٩. ميكر سونو ٥٤٠. ميكر سونو ٥٤١. ميكر سونو ٥٤٢. ميكر سونو ٥٤٣. ميكر سونو ٥٤٤. ميكر سونو ٥٤٥. ميكر سونو ٥٤٦. ميكر سونو ٥٤٧. ميكر سونو ٥٤٨. ميكر سونو ٥٤٩. ميكر سونو ٥٥٠. ميكر سونو ٥٥١. ميكر سونو ٥٥٢. ميكر سونو ٥٥٣. ميكر سونو ٥٥٤. ميكر سونو ٥٥٥. ميكر سونو ٥٥٦. ميكر سونو ٥٥٧. ميكر سونو ٥٥٨. ميكر سونو ٥٥٩. ميكر سونو ٥٦٠. ميكر سونو ٥٦١. ميكر سونو ٥٦٢. ميكر سونو ٥٦٣. ميكر سونو ٥٦٤. ميكر سونو ٥٦٥. ميكر سونو ٥٦٦. ميكر سونو ٥٦٧. ميكر سونو ٥٦